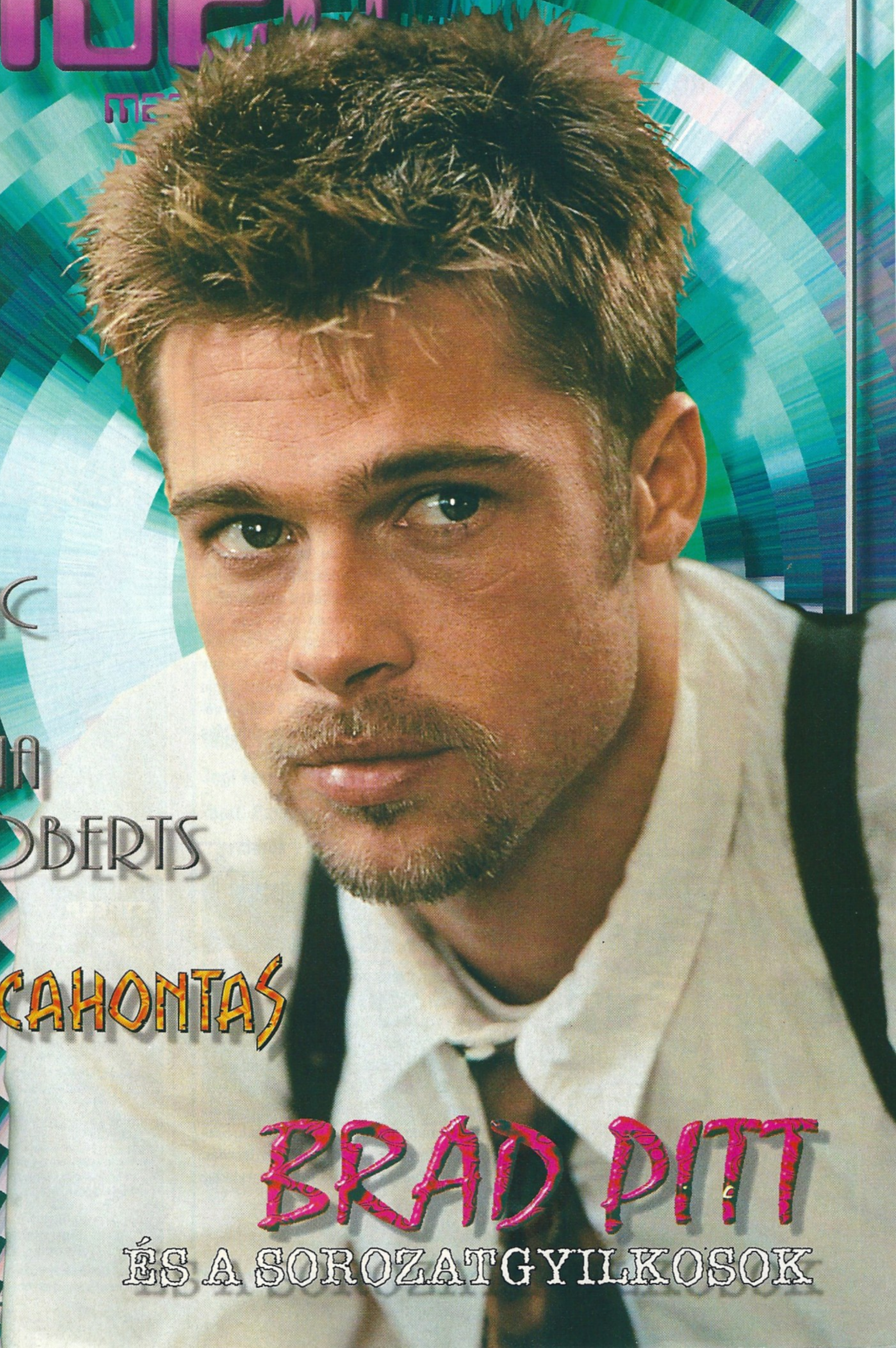
1996. NOVEMBER
XII. évf. 11. (112.) szám
Ára: 198 Ft

video



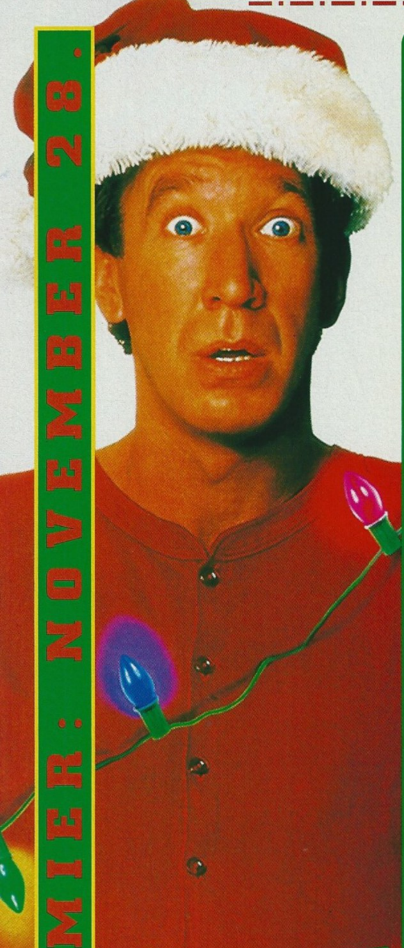
ERIC ÉS JULIA ROBERTS

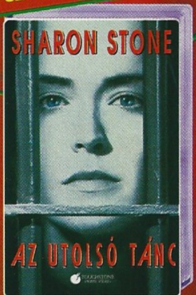
POCAHONTAS

BRAD PITT

ÉS A SOROZATGYILKOSOK

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

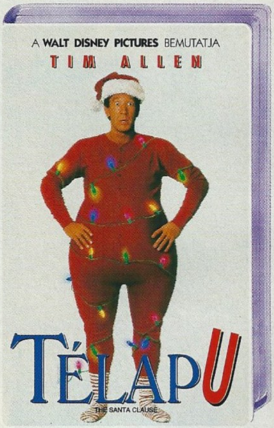




TÉLAPU

Na, mit hozott nekünk a Mikulás? Idén egy őrült komédiát kapunk az öregúrtól, aki már egyébként sem az, akinek látszik. Mert az igazi Télapó leesett egy háztetőről, és alkalmatlanná vált a télapóskodásra. És Scott, akinek százféle más dolga volna, valahogyan aláírt egy szerződést, pedig nem is akarta, és mostantól fogva ő a Mikulás. Képzeljünk csak el egy kimért üzletembert, akinek hatalmas pocakja és szép fehér szakálla nő! Kezdő még szegény, úgyhogy néha hibázik kicsit. Hát ne lepődj meg, ha idén a szokásosnál kicsit furább Télapó mászik be hozzád!

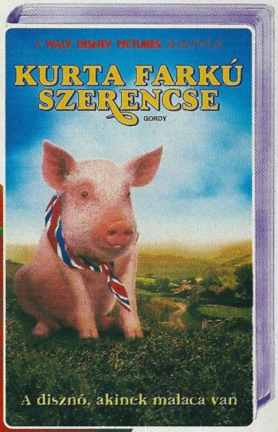
Walt Disney HOME VIDEO



KURTA FARKÚ SZERENCSE

Ez a malac más, mint a többi! Igaz, hogy rózsaszín és csak úgy lebegnek utána a fülei, ha futásnak ered, de tud valamit, amire rajta kívül kevés malactársa képes: beszél! Amikor szüleit a békés családi ólból elszállítják oda, ahonnan még nem tért vissza disznó, ő elhatározza, hogy megmenti övéit. Világgá megy. Először egy kislány segítségével egy country együttes tagja lesz, majd egy bátor életmentő akciója révén még nagyobb hírnévre tesz szert. Még maga az Elnök is felhívja telefonon!

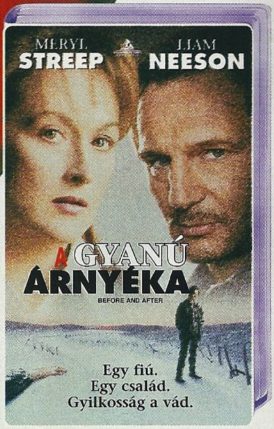
Walt Disney HOME VIDEO



A GYANÚ ÁRNYÉKA

Gyilkosság történik egy kisváros határában. Egy fiatal lány holttestére bukkannak, és a nyomok nagyon meglepő helyre vezetnek… egy békés, boldog otthonba.
Dr. Carolyn Reiser és férje, Ben két gyermekükkel az ideális amerikai család megtestesítői. Amikor fiukat gyilkossággal vádolják, nem tudják, mit gondoljanak. Szeretnék, ha kiderülne, hogy mindez tévedés. És szeretnék, ha valaki másra terelődne a gyanú…

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO



Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU

Kedves Olvasó!

Gothár Péter Haggyálógva Vászka című alkotását nevezi Magyarország a külföldi filmek kategóriájában az Oscar-díj-jelölésért folyó versenybe. Drukkolhatunk, vajon az Amerikai Filmakadémia tagjai 1997. február 11-én jelölik-e Oscarra a többszörös fesztiválnyertes, groteszk hangvételű magyar produkciót.
Ha moziban lemaradtunk e különleges játékfilmről, mely valóban szinte játszik szereplőivel és a nézővel, most megnézhetjük videókazettán is, hiszen november magyar tékaújdonsága az amerikai dömpingben.
E dömping része egy különleges téma feldolgozása is. Miközben a napi híreket hallva beleborzongunk a valóságban megtörtént belgiumi és angliai szörnyű sorozatgyilkosságok feltáruló tényeibe, szívesen borzongunk a moziban vagy a képernyők előtt olyan filmeken, amelyek a képzelet szülte sorozatgyilkosok rémtetteit dolgozzák fel. E hónap is tartogat ilyen alkotásokat filmszínházakban és videón egyaránt, ezért is gondoltunk arra, hogy átfogó képet adjunk ezen almműfaj történetéről, hátteréről.
Szerencsére nemcsak hátborzongató filmek jelennek meg felnőtteknek, hanem kedves, szép rajzfilmek is, gyerekeknek. Számukra a hónap vagy talán az év filmje a Walt Disney-féle Pocahontas, melynek története több évszázados legendán alapul. Nekik készült poszterünk is, mely remélhetőleg sok lurkó falára kerül ki a közeli napokban.

Budapest, 1996. november

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:

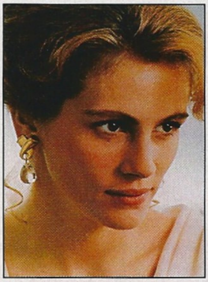
VESZPRÉMI NYOMDA RT

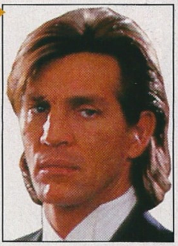
Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím: HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

A dobogókői vásár tiszteletére lapunk már október 31-től kapható!
A gyorsaságért köszönet a Veszprémi Nyomdának.


24


44


6


34


46

A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkeit, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.
Elérhetőség: http://www.irisz.hu/
E-mail: video@irisz.hu

„Égig az a fa ér, amelyikről elhisszük." Gothár Péter filmjéről minden jót elhiszünk, mert tapasztaljuk. Olyan film pereg a szemünk előtt, melynek legfontosabb eleme – és eredete – a mese, mely megelevenedik, melyet narrátor mesél, a kép és zene megerősít. Az ősi fabulák rituáléjának kellős közepébe csöppenünk, és dühtől mentes józan cinizmussal szemlélhetjük közelmúltunkat. A mese általánosít, s ezzel eltávolít, a gyomorgörcsös emlékezést nosztalgikussá szelídíti, a szövetkezés érzése igazi keleti trükkel felhalmozott rálátást ad a közelmúltra, kellően groteszk hangvétellel.

A mesemondás évezredek óta ősi, íratlan (és előírt) szabályok szerint működik, ám egyedivé mégis a váratlan fordulatok teszik. Ezt az alkotást az áttétek, a szóbeliség, a képi megoldások és a zene harmonikus egysége teszi természetessé és egyben varázslatossá. A mese morfológiája tapinthatóan kibővült konkrét, látható vizuális és hallható (kétnyelvű) szöveges és zenei elemekkel. A hangsúly a láncreakcióként működő áttételeken van.

Az eredeti történet elmondáson (lásd szájhagyomány és annak gyűjtése) alapult és alakult, ez formálódott át a vásznon megjelenő történetté, mely így kiegészült az elmúlt 51–79 év baráti szövetkezésében megélt politikai aspektusaival, majd bővült a képi-tárgyi információk sorával, s ezt egészítette ki a narrátor és a képi világ megjelenítésének játéka.

A meseként jelenlévő valóság ábrázolási módja igen sokrétű: reális, fantasztikus, groteszk és abszurd elemek egyaránt megtalálhatók a filmben. A fantasztikus fabulaelemeket a reális helyszínek, szituációk, mozgalmi dalok, stilizált felvonulási jelenetek, a hatalmi erőket megjelenítő hagyományos és azokat karikírozó képsorok alakítják groteszk hatásúvá; míg a grammatikai csűrcsavarok, a hangulati és tartalmi többletjelentések, az itt a vége, hol a vége, hol az epilógus? játékossága adja az abszurd jelleget.

Visszaköszönnek a XIX. és XX. századi orosz irodalmi hagyományok: a gogoli társadalom és karakterizált jellemrajzok, Csehov a vágyak kulcsszavával: „Moszkva, Moszkva", a városi környezetrajz képsorai Dosztojevszkij regényeit idézik, még áltolsztoji természetképpel is találkozhatunk a szuvalovói selyemréten, mígnem eljutunk *Bulgakov* rejtélyes figuráiig. Mindezekből a keleti tömb nagy Varsói Szerződésének igazi és a közelmúltig élő szocreál hangulata áll össze, illetve annak groteszk lecsengése. A keleti tömbből kiemelkednek a magyar ősi motívumok, így az égig érő fa is.

Emellett sok a hagyományos mesestruktúrai elem is: az egyszerű, de sorsában különlegessé váló hős, a próbatételek sora, a hatalommal való küzdelem, a csodás









Haggyállógva Vászka

elemek, a jó és rossz csatái, a szegénylegény és szeretője, a mágikus segítő szerszámok. E tartópillérek nemesednek a meséből szintetizált valósággá, valóságszemléletté.

Érdekes módon a hagyományosnak tűnő népi elemek teszik modern ízűvé, újszerűvé a képsorokat. Ilyen a főszereplők külső megjelenése és átváltozása. Vászka a történet elején és végén lógó zakójában, kalapjában a lecsúszott intellektuel és csóró városlakó keveréke. Mikor a szerencse kedvez, külsejében és tartásában is nagypolgárosodik. Ványka metamorfózisai látványosabbak és szimbolikusabbak is egyben. Első találkozásunkkor igazi deli levente, a film formanyelve szerinti eklektikusságban krisztusi arc, de hozzá szemüvege, testtartása és népi inges-csizmás öltezete egy narodnyiké, mégis hiába sétáltatja magát hecke-pickésen, egy vérbeli emigrációban élő nyugdíjas anarchista leheletét árasztja maga körül. Városiasodik, haja rövid lesz, ballonkabátot hord, s olykor a szemüvegét is elrejti.

Feltűnő a színes–matt képek váltakozása a fekete-fehér, illetve a fekete-fehér-vörössel (lobogó, rangjelzés, csillag). A színek, tónusok és színkontrasztok váltása egyértelmű tartalmi, ideológiai frontvonalakat jelöl. Ugyanígy fontos, sőt lírai a nagy mélységélességű, hosszú háttértávlatos beállítások rendszere, mely váltakozik a torz, alsó megvilágítású premier planokkal. Hagyományosnak mondható, mégis nagyon hatásos a filmidő közepén az a párhuzamos montázs, mely a szakrális kecskekivégzés (az aranyszarvú éppenséges szovjet kecskebak) és a szobában folyó mulatozás között zajlik fel-felváltva. S ez a montázs a zene és a tartalom összhangjával a tartalmi ritmus továbbgördítésének konkrét eszköze is, hiszen a szereplők az általunk is oroszórákon sokat énekelt Hol az az utca és hol az a ház kezdetű dalt éneklik; majd ebből a cselre cselt játékszabályai szerint tragikusnak tűnő fordulatok következnek.

A tartalmi ritmust adják a visszatérő szlogenként is alkalmazható szövegrészek s azoknak módosult formái. Ezek közül is a leghatásosabb a *„Gyorsan száll a szó, de még gyorsabban Zinovjev udvarában a tett”,* ami később *Zinóvá* törpül, majd név nélkül általános közmondássá alakul. Struktúrateremtők a szabályos és egyre gyorsuló tempóban újra megjelenő szereplők, főként Fetyka, a nagy szentpétervári rabló, kinek ötödik megjelenése már Zinovjev öngyilkosságának megfelelése. Tagolja az eseménysort a mesei átalakulások megjelenítése, így Ljuba időleges felmagasztosulása. S a tárgyak életében, felhasználásában is ugyanezt figyelhetjük meg, leginkább a vérehulló szardíniakulcs sorsában, hiszen végül, mikor szerepét betöltötte, Vászka a postaládába helyezi, s talán-talán egyszer segíteni fog másoknak is. Ugyanez a funkciója a vezérfonalnak is.

Még egy szembetűnő ismétlés: a hajó, amelyről Ványka Vászka barátjának törzsét visszaszerezte, *„...ezzel a lövéssel az új szelek zászlós hajója még egyszer beírja magát a történelembe”.* Véletlenek (talán) nincsenek: Ljuba és Vászka piciny kis gyermekét Aurórának nevezik. Ez talán a kisember kivonulása és győzelme egy történelmi korszakból? Vagy csak visszavonulása.

Mindezek után válik igazán érdekessé az első zárlat. Vászka már nem a pénzre, feltámasztása után a szerelemre vágyik. Így szól a mese egy szörnyű időszakról, melyben a szegény városi rabló a próbatételek után (lehiggadva és anyagi vágyait sutba dobva) a szerelemben talál megnyugvást és egyszerű kisember-létet. Gyermeke neve ezért is kikacsintás a műből. Hátra van azonban a kerettörténet, Ványka búcsúja, akiről kiderül (a zsebóra többször is előre jelezte ezt), hogy ő az a halott, kinek adósságát Vászka kifizette és eltemettette őt. S így ez a mesei szál a jótett helyébe jót várj gesztusával zárul.

Persze savanyú a szőlő: Vászka groteszk bevásárlószatyros mosolygása és a regélő zenekar muzsikája megkérdőjelezi ezt a fene nagy boldogságot. Vászka többet nem repül fel az állami bank történelmi bádogjára, sétálhat az oroszosan üres téren a pandúr elvtárs előtt, s ha egy újabb Zinovjev parancsba adja, hogy menni kell, menni, ha invitálnak egy igazi felvonulásra, hát menni fog.

Víg Emőke

Poca

Walt Disney sorrendben harmincharmadik egész estét betöltő rajzfilmje, a *Pocahontas* a stúdió első olyan produkciója, amelyet valóságos történet ihletett. A sok zenével átszőtt romantikus film történelmi tényeket vegyít legendával és folklórmotívumokkal, így festi elénk egy bátor és érző szívű fiatal lány meséjét: a bennszülött lány, Pocahontas és a kalandvágyó angol tengerészkapitány, John Smith legendás találkozását. *Roy Disney*, a Walt Disney Company alelnöke és egyben a rajzfilmrészleg vezetője már az első pillanatban felfedezte, a történet *„azért van nagy hatással ránk, mert különböző kultúrákból érkezett emberek közös boldogulásáról szól. Egy ilyen történetet érdemesnek tűnt feldolgozni, mert olyan problémákat feszeget, amelyek ma különösen aktuálisak."* James Pentecost producer Pocahontast minden idők legerősebb Disney hősnőjének tartja. *„Nyílt edzett, lendületes, intelligens és meglehetősen szép is. Megpróbáltunk rátapintani szellemisége és általában a bennszülöttek szellemiségének lényegére, különösen a természethez fűződő viszonyukra. A film szerelmi történet, de egyben apa–lánya történet is."*

A történetmesélés során a filmkészítők arra törekedtek, hogy Pocahontast tisztelettel kezeljék, és gazdag képet fessenek a bennszülött amerikai kultúráról. A produkció kitüntető figyelmet fordít az emberi jellemek valósághű ábrázolására, a drámai hangnemre, így a filmkészítők kihívások egész sorával találták szembe magukat, s olyan feladatokat kellett megoldaniuk, amelyek egyben lényeges eltávolodást is jelentettek a nagy hírű stúdió korábbi gyakorlatától. A nagy tapasztalattal rendelkező *Glen Keane* vezető rajzoló, aki annak idején *A kis hableány*, *A szépség és a szörnyeteg* és az *Aladdin* megformálását is irányította, ezúttal a főhős megtervezését és hiteles életre keltését kapta feladatául. A már veterán rajzolónak számító *John Pomeroy* felügyelte a nem kevesebb figyelmet igénylő *John Smith* figurájának megrajzolását. További nyolc vezető rajzoló adta tudását a több mint hatszáz művészből és technikusból álló csapat közös munkájához. A munkafolyamat egészét pedig *Mike Gabriel* és *Eric Goldberg* rendező kettőse tartotta kézben.



Michael Giaimo művészeti vezető volt a felelős az egységes képi kivitelezésért és az újszerű színhasználatért. A producerrel, a rendezőkkel több alkalommal is Virginiába utazott, hogy Jamestownt és a környező természeti tájat tanulmányozzák. Mély benyomást gyakorolt rájuk a magasba nyúló fenyők és a szélesen elterülő síkság ellentétes képi világa, amely azután a film fontos elemévé vált. *Rasoul Azadani* (felelős képszerkesztő) ezekkel az elemekkel kísérletezett a kompozícióban és a kamerabeállításokban. A háttérért felelős *Cristy Maltese* és csapata gyönyörű hátterek egész sorát dolgozta ki, szoros összhangban a művészeti vezető elképzeléseivel.

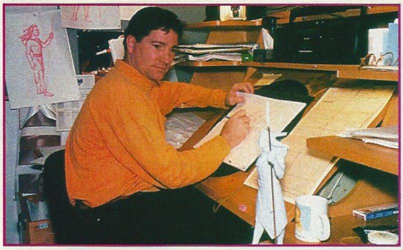
Michael Giaimo feltett szándéka volt, hogy a stúdió vizuális szempontból eddigi legizgalmasabb filmjévé tegye a Pocahontast. *„Elhatároztuk, hogy a szereplők lesznek a legragyogóbb, legerőteljesebb és egyben legmelegebb színfoltok a vásznon, s a háttereket így inkább finomítottuk. A mélyebb és sötétebb hátterek lehetővé teszik, hogy a szereplők váljanak hangsúlyossá, és nekem ezt a feladatot a fények, a színek és a formai kivitelezés szempontjából kellett megoldanom. Ez mindennapos volt a Disney '40-es és '50-es években készült filmjeinél, de manapság nem nagyon éltek ezzel a megoldással."*

„A közönség két dolgot lát: szereplőket és háttereket. Az igazán jó háttér nem magára vonja a figyelmet, hanem észrevétlenül hat" – említi *Cristy Maltese*, a hátterek készítésének irányítója. A fénymegoldások ugyancsak nagyon fontosak a nézők érzelmi reakcióinak szempontjából. *„PocahontaS és Smith találkozásának jelenetében például alacsony intenzitású fényt használtunk, hogy idillikus, szinte földöntúli hangulatot teremtsünk, s hogy fokozzuk a pillanat érzelmi hőfokát" – meséli Rasoul Azadani képszerkesztő.* Nagy mértékben használták a rajzfilmben a hatásrajzot, azt a vizuális eszközt, amellyel a nem személyorientált mozgásokat oldják meg. A *Don Paul* vezette csoport a kifinomultabb és káprázató képvilágot dolgozott ki: lenyűgöző vízesések, tomboló tengeri vihar, színes levelek örvénylése, homályba burkolódzó tájak és izzó tüzek teszik még izgalmasabbá és még hitelesebbé a filmet.

„Mivel ez a film nem úgy végződik, mint a legtöbb Disney-produkció, megnéztünk olyan filmeket, mint a Casablanca, az Ilyenek voltunk, Zöld kártya, hogy megértsük, mitől olyan hatásosak annak ellenére, hogy a



AHONTAS







szerelmespár nem marad együtt" – árul el további kulisszatitkot a producer, *James Pentecost*. *„A filmben a szerelem mindkét főhősben beteljesít valamit. Pocahontas érett felnőtté válik, aki sajátjai között képes lesz a vezető szerepét betölteni, és talál valamit, amire egész életében vágyott. Annak ellenére, hogy gyakorlatilag nem maradhatnak együtt, mindkettejük élete pozitívan változik. Elérik, hogy a két szemben álló kultúra új fényben lássa egymást, és ráébresztik őket arra, hogy ha nem tudnak egymás mellett élni, pusztulás vár rájuk."*

A LEGENDA

Az igazi Pocahontas, mint történelmi személy, négyszáz éven át vita tárgyát jelentette, alakját a mai napig is titok övezi. Korai éveire és kalandjaira vonatkozó részletek csupán az angol telepesek közvetítésével maradtak ránk, akik nem tekinthetők a legelfogulatlanabb megfigyelőknek. Maga John Smith az egyetlen forrása a közismert mesének, mely szerint Pocahontas megmenti az életét, ám érdekes módon nem írt erről az eseményről egészen 1624-ig, amikor is Pocahontas már rég nem élt. A hosszú évek során a történet erősen romantikus felhangot kapott, olyannyira, hogy ma már lehetetlen elválasztani a tényeket a kitalációtól. Bár a Disney-feldolgozás szabadon kezeli például Pocahontas életkorát, és találgatásokba bocsátkozik barátságukat illetően is, mégis hű marad az eredeti szellemiséghez és hangsúlyozza a lány elismert békeszerző szerepét.

Pocahontas valódi neve Matoaca volt, amelyet a szokásokhoz hűen titokban tartottak. Az ismertebb becenevet apja, Powhatan törzsfőnök adta neki, és körülbelül annyit jelent: „ki huncut". Igen kifinomult kultúrába született, amelynek az európaiakról is volt némi tudomása. A legtöbb elbeszélés szerint amikor Smith és társai Virginiába érkeztek, Pocahontast ténylegesen vonzották a különös idegenek, és jótékony fáradozásaival fontos szerepet játszott életben maradásukban. A valóságban mindössze 11-12 éves lehetett, amikor a telepesek első ízben megérkeztek, ám megnyerő személyisége segített áthidalni a két kultúra közti szakadékot.

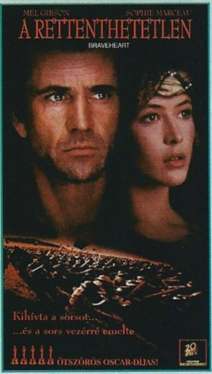
Smith 1580-ban született az angliai Willoughbyben, és életét kalandozásokkal töltötte mindaddig, amíg 1607-ben, 27 éves korában Virginiába érkezett. Vakmerő vállalkozásai során a törők ellen is harcolt, akik foglyul ejtették és Isztambulba hurcolták. Onnan egy merész szökés jutatta Oroszországba, ahol megint csak foglyul esett, és újra szöknie kellett, ezúttal Európába. Virginiában takarmányozási és kereskedelmi tapasztalatainak hasznosításával segített átvészelni a gyarmatot sújtó nehéz időket. A jamestowni telepesek bizonyára elpusztultak volna a Powhatan indiánok segítsége nélkül, akik megosztották élelmiszereiket az angolokkal, megmutatták nekik, hogyan termeljenek kukoricát és yam gyökeret, valamint bevezették őket az erdő rejtelmeibe. Ahogy valójában ez is történt, hiszen a 150 érkezőből pár hónap múltán mindössze 51-en maradtak életben. Smith lényegében katonai diktátorrá vált, de sikerült fenntartania a gyarmatot. Tisztelték is, féltek is tőle a bennszülöttek, igazságosságát viszont általánosan elismerték. A Disney-rajzfilm a lány életének csak azzal a rövid epizódjával foglalkozik, amikor megismeri Smith-t és megmenti őt, rövid, ám eseménydús életének hátralevő része éppoly lenyűgöző.

1613-ban Samual Argall kapitány buzdítására egy Japazaws nevezetű indián törzsfőnök elrabolja, hogy a lány apjától a foglyul ejtett brit katonák szabadon bocsátását követelje. Powhatan erre hetet elenged, lányát mégsem kapja vissza. Egy évvel később egy John Rolfe nevű angol telepes – aki mellesleg 1612-ben egy új dohányfajtát fedezett fel, s ezzel megajándékozta az Új Világot első igazán kamatozó terményével – kinyilvánítja Pocahontas iránti szerelmét, és házassági szándékát. Valamivel az esküvő előtt, amelyre 1614 áprilisában kerül sor, Pocahontast megkeresztelik, és a Lady Rebecca Rolfe nevet kapja. 1616 tavaszán Rolfe, felesége és Thomas nevű kisfiuk Angliába utazik, ahol a Virginia Társaság előszeretettel használja Pocahontast csaliként az Új Világban befektetni szándékozók megnyerésére. A lányból hatalmas szenzáció lesz, bevezetik az angol társaságba, még Jakab király udvarában is bemutatják. Egy összejövetel alkalmával hét évi távollét után viszontlátja John Smith-t. Mivel korábban a férfi halálhírét keltették, Pocahontas megdöbbenve ismeri fel. 1617-ben a Rolfe család visszaindul Virginiába, ám csak a gravesendi kikötőig jutnak, ahol Pocahontas himlőt kap, és 21 éves korában hirtelen meghal.

A ZENE

A Pocahontas a Disney-rajzfilmek történetében egyedülálló zenei anyagot kínál, amely varázslatos hangulatával végigkíséri a filmet. Hét új dal hallható a filmben, és további egy szerzemény kíséri a stáblistát a film végén. A többszörös Oscar-nyertes zeneszerző, *Alan Menken (A kis hableány, A szépség és a szörnyeteg, Aladdin)* komponálta a film varázslatos kísérőzenéjét, amely találóan megragadja, illetve hatásukban fokozza a történéseket és az érzelmeket. A dalszövegírók, köztük *Stephen Schwartz* már a filmkészítés kezdeti szakaszában részt vettek, és hozzájárultak a történet bonyolításához is. *„Menken páratlan tehetséggel komponál olyan dalokat, amelyek becsapósak látszólagos egyszerűségükkel. Ha elemezni kezdi őket az ember, számtalan zenei rafinériát fedez fel bennük. Dallamai fülbemászóak, egykettőre megragadnak a néző emlékezetében"* – fogalmaz *Schwartz*. Menken a barokk zenei hagyományokhoz nyúlt vissza, hogy az angol telepesek korát idézze, és megpróbált a lehető leghitelesebb maradni a bennszülöttek zenéjében is. *„Elsősorban a keleti indián törzsek és az algonquinok zenéjét tanulmányoztam"* – vallotta be Menken. *„Stephen és én már a legelején beszálltunk a munkába. Nem egyszerűen töltelékdalokat írunk, hanem általuk meséljük a történetet, és így dramaturgiai szerepünk is van. Általában az olyan pillanatoknál van ránk szükség, amelyek ténylegy megkívánják, hogy túllendüljünk a párbeszédek szintjén. Így jól meg lehet állapítani, hogy hol is van a dal helye."*

A Pocahontas zenéje 1996 márciusában két Oscar-díjat kapott: *Alan Menken* és *Stephen Schwartz* a legjobb filmzene és a legjobb filmbetétdal kategóriájában is aratott, ez utóbbit a *Colors of the Wind* című dalért érdemelték ki.





SV
SELECT VIDEO

Műsoros videókazetták nagykereskedelmi értékesítése

Újjáépített bemutatótermünkben több mint 1500 fajta videókazettával, rendszeres akciókkal várjuk a kereskedőket, viszonteladókat!
Csak nálunk találja meg a MOKÉP VIDEO teljes választékát, hiszen kizárólagos forgalmazók vagyunk!
Új, színes, 100 oldalas katalógusunkból könnyű választani!

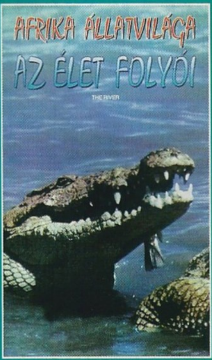
SELECT VIDEO

Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06-30/518-416

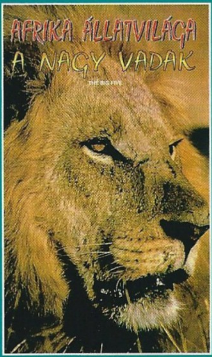


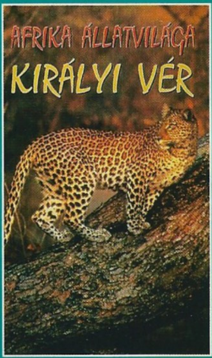


Egy szenzációs sorozat Afrika állatvilágáról!



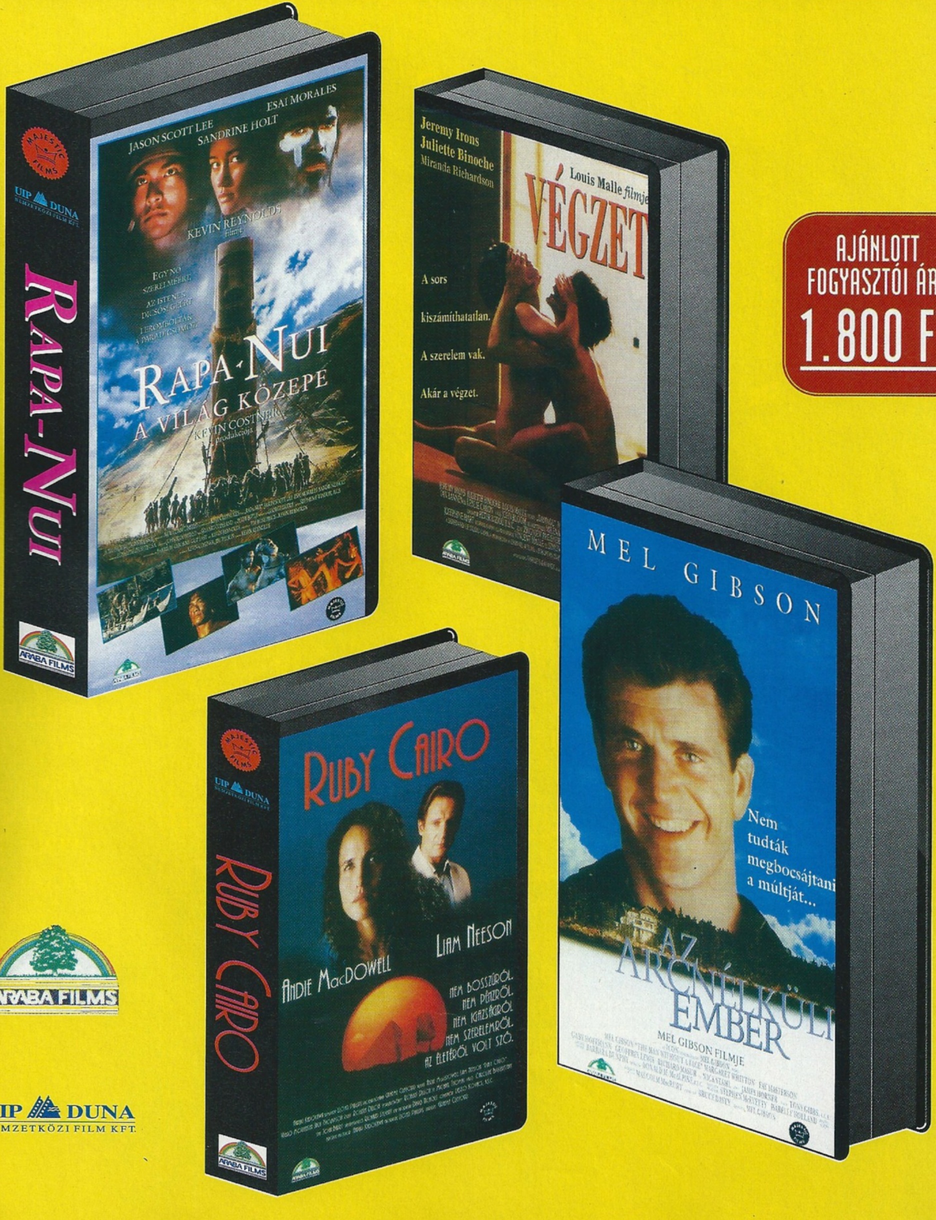
A MOKÉP VIDEO az elmúlt hónapban hozta lakossági és kölcsönzői forgalomba az egyik legjobban sikerült természetfilm-sorozatát, az *Afrika állatvilágát*. A három kazettából álló sorozat külön érdeme, hogy nemcsak gyönyörű felvételeket tartalmaz, hanem komoly ismeretterjesztő tartalma is van. A részek különböző témákat dolgoznak fel, így mindenki megtalálja az érdeklődési körének megfelelőt. A *Királyi vér* Afrika nagymacskáit, a *Nagy vadak* az elefántot, az orrszarvút, az oroszlánt és a leopárdot mutatja be természetes élethelyükön. Az *Élet folyói* című kazetta Botswana egy háborítatlan területének állatvilágával ismertet meg bennünket. Érdemes megnézni!





A kazettákat viszonteladóknak forgalmazza:
SELECT VIDEO 1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel.: 149-0531

MÁR AZ ÜZLETEKBEN



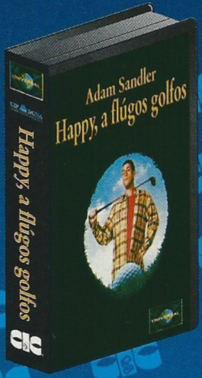
AJÁNLOTT FOGYASZTÓI ÁR:
1.800 FT

ARABA FILMS

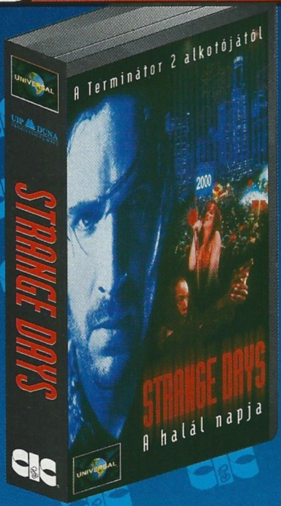
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 5.

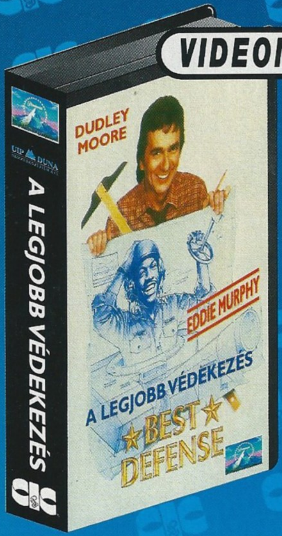


NEM JÁTSSZA A GOLFOT, GYILKOLJA...



TUDOD JÓL, HOGY AKAROD!

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 12.



RESZKESS NATO! EDDIE MURPHY BEVONULT!

VALAKI MAJD MEGHAL, HOGY MEGTUDJA...

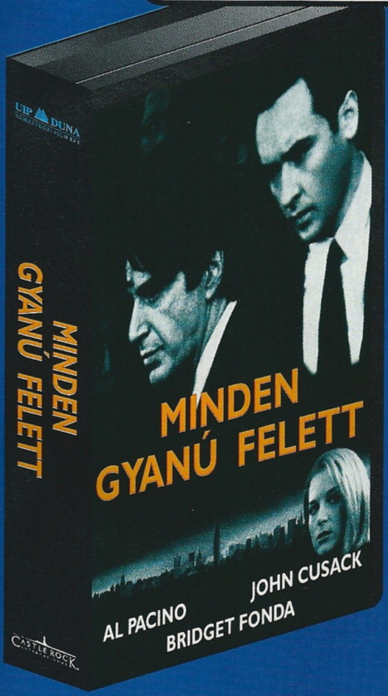




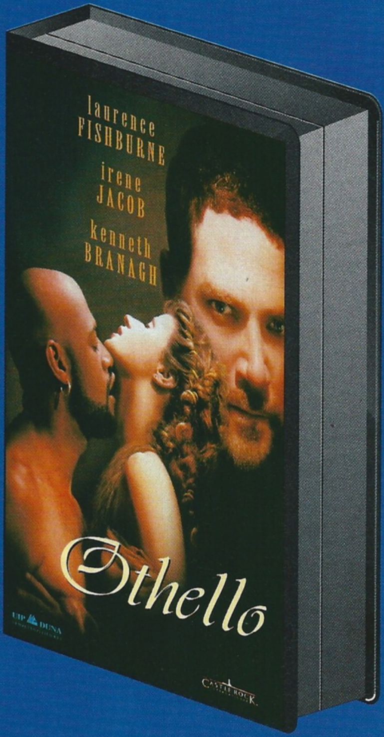
A FÉLELEM MÉG SOHA NEM MART ILYEN MÉLYRE...

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 19.



NE HÚZZ UJJAT A VÁROS LEGNAGYOBB HATALMÚ EMBERÉVEL!



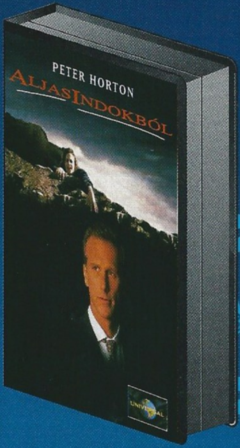
EROTIKUS THRILLER SHAKESPEARE DRÁMÁJÁBÓL OLIVER PARKER RENDEZÉSÉBEN.

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

CASTLE ROCK INTERNATIONAL

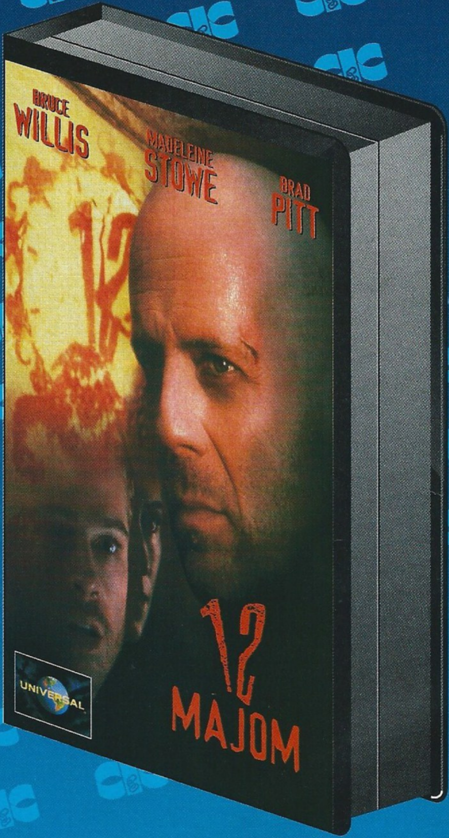
VIDEO CSÚCSON

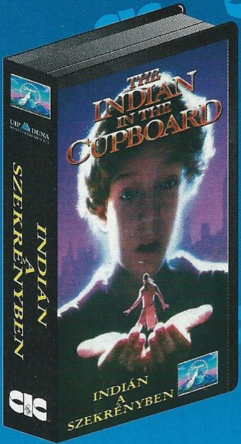
VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 26.



VALAKI
MINDENT
KOCKÁRA
TESZ
AZ
IGAZSÁGÉRT…

A JÖVŐ
MÁR
A MÚLTÉ.





„AZ ÉV LEGJOBB
CSALÁDI FILMJE"
(THE NEW YORK
TIMES NEWS SERVICE)

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 274-2180, 176-1257, 176-1252, FAX: 274-2177

Rendezte:

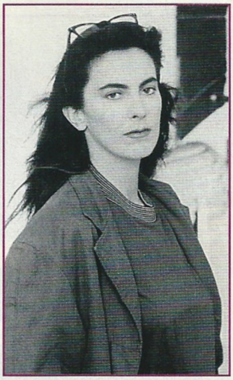
KATHRYN BIGELOW

„Csak a festészetben tudom elfogadni, hogy tiszteletben kell tartani bizonyos műfajokat, míg a filmben nem érzem, hogy konvenciók nyomdokait kellene követnem." **E mondat sokkal többet elárul a filmsztár külsejű rendezőnő filmjeiről és felfogásáról, mint az a tény, hogy mind ez idáig *Holtpont* (Point Break) című filmje volt a legsikeresebb. Az a mozi, amelyet leginkább el lehet helyezni egy műfaj keretein belül. Legújabb alkotása, *A halál napja* (Strange Days) techno-thriller, melyben *Bigelow* volt férjével és mentorával, *James Cameron*nal társadalmi megrázkódtatásokról szól az 1999-ben szilvesztert ünneplő Los Angelesben.**

Ugyanúgy pezsgőt bontunk majd 1999 szilveszterén, mint 1996-ban, ám pezsgőzés ide vagy oda, egyes vallási szekták szerint a társadalmon elhatalmasodó káosz az apokalipszis előjele. Bigelow és látnoktársai szerint pezsgőzésre és apokalipszisre egyaránt van esély 2000-re virradóra, még ha addigra az anarchia nehezen átlátható dzsungellé alakítja is a nagyvárosokat, utcára menni pedig már veszélyes művelet lesz. Az informatikai rendszerek ugyan behálózzák a világot, az emberek mégis lakásaikban, egymástól elszigetelve élnek. És megszületik az informatikai kábítószer is, a túlélés szempontjából tiltott élvezet, a virtuális élményátvitel.

Az új média a bioelektronika, valamint a virtuális valóság szimulátor metszéspontjában képződik. A SQUID olyan, mint a tévé, csak jobb: maga a tökéletes empátia, mert amit a SQUID-del az ember lát, az olyan, mintha vele történne. A SQUID tiltott termék, ám nagy rá a kereslet a fekete piacon. Az Angyalok Városában kis ezüstszínű lemezeken terjesztik a nepperek, akik közül a legprofibb egy kiugrott rendőr, az álmodozó kék szemű Lenny Nero *(Ralph Fiennes)*. Lenny a legdörzsöltebb SQUID-beszerző, aki mindig azt hozza, ami jó az ügyfélnek. De van egy határ, amit ő sem lép át. Nem kereskedik halálélménnyel, „blackjackkel". Ám van, aki igen! Valaki kiszúrta magának Lennyt és kocsijába csempészett egy halál-discet, ami mint egy járvány, összeomlással fenyegeti a hatalmas város és az emberi társadalom amúgy is ingatag rendjét.

1999 szilveszterén Los Angeles várakozással néz az új évezred elé. S e két különleges és furcsa napon *(Strange Days)* van még két ember, akiben Lenny, a magányos nepper is bízhat. Szívbéli pajtása Mace *(Angela Bassett)*, a gyermekét egyedül nevelő szép-



séges sötétbőrű testőrnő a régi világból, aki erős, bölcs és távolságtartó. Aki jómódú ügyfeleket szállít golyóálló limuzinján, de Lennynek mindig kész egy fuvarra. Bízik a jövőben, hiszen anya. Míg a másik barát, Max, a leszázalékolt rendőr filozófiája szerint vége a világnak, mert az emberek már mindent kitaláltak és kipróbáltak: mindenféle zenét, mindenféle kormányt, mindenféle frizurát, mindenféle bűntényt, következésképp mihez kezdenének a következő ezer évben?

A világvárosok, ahogy a hatalmas videófalakra kivetített szilveszteri helyszíni tudósításokból látjuk (Bigelow eredeti helyszíni felvételei), élik megszokott életüket, bár LA a szélsőséges ellentétek városa: erőszakos rendbontók, faji és osztályzavargások sújtotta lőporoshordó, ahol rendőrök és polgárőrök razziáznak az utcákon. Egy rendfenntartó osztag lángszóróval szerez érvényt a jogszabályoknak gyorshajtásért, míg pár házzal odébb a randalírozók tűzbombákkal dobálnak autókat. Miközben videószemek, biztonsági erők és rendszerek, sötétedés után rendőrhelikopterek tartják fenn a rendet, a magánszféra kis oázisaiban egy gyilkos hajlamú őrült skalpok alá rejtett bioáram-érzékelőkön terjeszti a halált.

Az élénk fantáziájú *James Cameron*, a *Terminátor*, *A bolygó neve...*, *A mélység titka és a True Lies – Két tűz között* írója, miután közeledünk a második évezred végéhez, úgy gondolta, kedvelt műfajában felskicceli a jövőbeli világot, amely sok tekintetben emlékeztet a maira. S forgatókönyvét egy olyan rendező kezébe adta, aki mind vizuálisan, mind életszerű figuráival meg tudja jeleníteni ezt a világot: *„...Cameron ötlete óriási, azért is ismert több lehetőséget rejt. Úgy gondoltam, ebből egy olyan jövőképet lehetne megrajzolni, amely elgondolkodtató, de benne rejlik a lehetőség, hogy eltérjünk tőle"* – elemez a rendezőnő. E jövőkép sok tekintetben hasonlít a maira, és olyan faji, politikai feszültségekre alapozódik, melyek ma is körülvesznek bennünket, és négy évvel ezelőtt is jellemzőek voltak. *„Van a történetben egy fontos figura, a politikai radikális rapsztár Jeriko One, akinek meggyilkolása a film felszíne alatt meghúzódó faji elégedetlenség szimbóluma."*

Ha eltekintünk Lenny és Mace egymásra találásának igen bonyolult krimijétől, *A halál napja* az érzékeinkre nap mint nap nehezedő kényszerhatások, tulajdonképpen az emberi tudatalatti története egy olyan világban, amikor az emberek otthonaikban elszigetelten élnek, az Interneten keresztül dolgoznak vagy tévét néznek, s ha kilépnek az ajtón, azt csak azért teszik, hogy embertársaikkal testközelben legyenek. Az alkotó a közönség és a látvány mint médium kényes egyensúlyáról szól, amely mindannyiunkat érint.

„Los Angeles valóságos kulturális Bábel, és úgyvélem erre alapvetően szükségünk volt a filmhez... A SQUID, a tökéletes kábítószer csak egy metafora, a képzelet, az álmok metaforája, a filmé, a mesterséges képi világé, melynek fogyasztói vagyunk."

Mace, aki elutasítja a playback élményeket és az egyetlen, aki átlátja a helyzetet, a film morális középpontjában áll. Ha Mace Bigelow alteregója, az álmokkal kereskedő Lenny az élvezet és az iszonyat tagadása. Az egyedülálló képi stílus a San Franciscóban született 43 éves rendezőnő filmjeit különösen izgalmassá teszi. A látvány szeretete festészeti előtanulmányaira nyúlik vissza. Hollywood befogadta mint James Cameron exnejét, bár a mai napig lelke mélyén avantgarde maradt.

Bármennyire is a kommersz irányában fejti ki munkásságát mint érdekes, pszichológiai töltésű krimik rendezője, nézői mintha túlságosan is éreznék az intellektuális indíttatást. Kitűnik ez abból is,

Kathryn Bigelow játékfilmjei:

THE LOVELESS (1981) (társrendező és forgatókönyvíró Monty Montgomery)
NEAR DARK (1987)
KÉK ACÉL (*Blue Steel*, 1990) (*Fórum Film*)
HOLTPONT (*Point Break*, 1991) (*Guild*)
A HALÁL NAPJA (*Strange Days*, 1995) (*UIP–Duna Film*)

hogy e filmje elég furcsa pályát futott be az amerikai mozibevételi toplistákon: a bemutató napjainak 1,7 millió dolláros bevételét egy hét alatt megduplázta, ami kevesebb volt a vártnál.

Kathryn Bigelow a film törvényenkívülije, aki minden illúziót lerombol akörül, amire egy műfaj igényt tarthat, sorra véve és darabjaira szétszedve azokat, hogy szemügyre vegye, milyen alkotóelemekből állnak. És mindig megtalálja bennük a sötét oldalt!

Első játékfilmje, a *Loveless* tanulmányszerű tiszteletadás volt a motoros roadmovie-nak, a nyeregben *Willem Dafoe*-val. *New Dark* című rendezésében a westernt vámpírmozival keresztezte, hátborzongató mitológiát keltve életre. *A halhatatlanok* egy családja Amerika közepén az útmenti házakban gyűjti be táplálékát, s így egyre növelik a kiszívott nyakúak táborát, akik – mint a régi filmek a lámpa melegétől – elolvadnak a nappali fényben.

A következőkben a zsarufilm műfajt vette célba. A *Kék acél*ban (Blue Steel), *A bárányok hallgatnak*ot megelőlegezve Manhattan minden rémségét rászabadította a *Jamie Lee Curtis* által alakított melankolikus rendőrnőre, akinek hamar elsül a pisztolya. Miközben önfeledten szitává lő egy közért-betörőt, egyszer csak egy Wall Street-i üzletember vágyálmainak középpontjában találja magát, akiben felébresztette a gyilkos hajlamot...

Amerikában legnagyobb sikert elért filmjében, a *Holtpont*ban mintha csak angyalok röpködnének szörfdeszkákon. Bigelow a férfi fizikum teljesítőképességének szélső határait ostromolja egy szédületesen izgalmas, gátlástalan akciófilmben, amely *„leplezetlenül adja tudtul, hogy elég sok a tesztoszteron errefelé.” Keanu Reeves* megnyerő alakítást nyújt mint friss sütteű FBI-ügynök, beépülve *Patrick Swayze* szörfös aranyifjú tengerparti rablóbandájába. Egészen egyedülálló ötlet, amikor a bankrablók egykori amerikai elnököket ábrázoló álarcokban és megfelelő öltönyben, nyakkendőben lépnek akcióba.



Holtpont



A rendezőnő minden eddigi filmjében ad valami szokatlant, valami újat. Nemcsak azt, hogy helyenként átlépi a műfaji határokat, hanem szereti, megérti és felmagasztosítja pszichésen problematikus, tépelődő, vagy meditatív hajlamú hőseit, akik törvény és törvénytelenség határán állnak. És Bigelow is erről a „holtpontról” kémleli a spekrumot. Sohasem kideríthetően, hogy soron következő filmjével a mozi épp melyik kontúrját fogja sötét, kemény vonalaival erősebbre húzni.

Filmjei igencsak gazdagok látnivalóban. A mozi meglepően harsány árnyalatait választja, miközben kitűnik művészeti előképzettsége is, amikor kamerája ráirányul egy-egy artisztikus épületre vagy egy fantasztikus, csillogó-villogó metálszoborra, amelyhez előzőleg körültekintően megválasztotta a történetet.

Ez a zsibbadt, nyugtalanító vágy, hogy szembenézzen a kihívással, a médium hatalmával, a legnyilvánvalóbb *A halál napjá*ban, Bigelow ez idő szerint legprovokatívabb munkájában, a nem túl távoli jövő szédületes víziójában.

A rendezőnő szinte követeli, legyünk önmagunk őrei az eljövendő világ kialakításában. Legújabb techno-thrillerében a kipolírozott feminin férfihős, a romantikus teflonember egy lány vagy még inkább emlékmásolatának megszállottja, s ez egyre inkább a mélybe taszítja. A józan életű Mace Bigelow jellegzetes hősnőinek egyike, mint a *Kék acél* Meganja *(Jamie Lee Curtis)* és a *Holtpont* Tylere *(Lory Petty)*. Mace maga az állhatatosság, miközben vizsgáló szemeit Lennyn, és körbe körbe a lezüllött világon tartja, és nem száll be a visszaidéző világba, míg Lenny, aki megpróbálja bizonyos elvi határok között hajszolni az élvezeteket, egykori szerelmével, Faith-szel *(Juliette Lewis)* közös barátnőjük megerőszakolásáról és meggyilkolásáról, kénytelen szembenézni az iszonyattal.

Ez a brutálisan kegyetlen, gyilkolással egybekötött nemi erőszak-jelenet egyébként vihart kavart a Londoni Filmfesztiválon, s emiatt a szervezők elálltak attól, hogy – mint előzetesen tervezték – a seregszemlét Bigelow filmjével nyissák meg. S ha a film szempontjából nem is lényeges a rendező neme, nem maradt észrevétlen, hogy a *A halál napja* a legkegyetlenebb, legerőszakosabb film, amelyet nő valaha rendezett. Filmjeiben van egyfajta folytonosság, kapcsolat a művek között, mint aki tudatosan keres valamit,





A halál napja: Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis



Kék acél (Jamie Lee Curtis)

mint aki szeretne rájönni egyetlen nagy titok nyitjára. Valójában első, 1978-ban készült 17 perces rövidfilmje, a *Set-Up* óta próbálgatja a film feszültségoldó erejét. Ezen az első felvételen két filozófiaprofesszor beszélget a képeken látható jelenetek kapcsán az erőszakról.

Bigelow kísérlet jellegű előtanulmányai a Columbia Egyetem filmtagozatának 70-es évek végén a *Set-Up*pal befejeződtek, s ez karrierjének sorsdöntő munkája volt, ötletekben és gondolatokban gazdag, érzékeny lenyomata soron következő filmjeinek, de egyben logikus folytatódása is korábbi művészeti tevékenységének. Mielőtt a mozi eltérítette volna, festészetet tanult a friscói művészeti főiskolán, majd a Whytney Museum független tanulmányi programjának keretei között *Richard Serra* és *Susan Sontag* (esztéta, író) voltak tanárai. Később egy nyelvi és művészeti csoport tagja lett, ahol különféle ideológiákat próbáltak ki a gyakorlatban. Bigelow úgy döntött, számára a filmre vitel felér egy poltikai tettel. Ami végleg a film felé fordította, e médium társadalmi hatékonysága volt, amely által több emberrel kerülhet kapcsolatba. Úgy érezte, a festészet túságosan elszigetelt és kicsit elitista, míg a filmben megvan a lehetőség arra, hogy hihetetlenül széles körben ható közhasznú társadalmi eszköz legyen, ami a közönség széles rétegeit eléri, míg egy festmény bizonyos fokú műveltséget igényel nézőjétől, hogy élvezni tudja. A film bárki számára hozzáférhető és provokatív. *„Egyeseknek valóságos történetként hat, én költészetként fogom fel. Egy rendkívül komplex kifejező eszköz, ami nagyon tetszik nekem”* – vallotta.

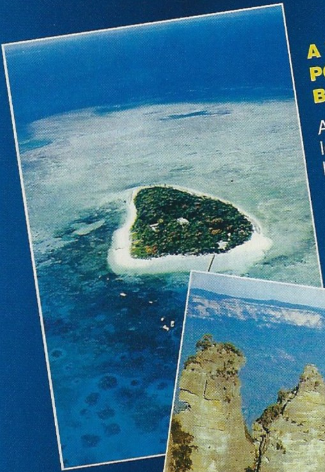
Bigelow, hiába élt évekig egy fedél alatt a nagy hollywoodi fantázia–akciófilmek készítőjével, *James Cameron*nal, bár befogadta Hollywood, mégis a felfoghatatlan, a titokzatos, az „avantgard filmes” maradt, aki elgondolásait mindig valamilyen magasabb koncepció, formai ötlet szerint igyekszik megvalósítani. Aki nem riad vissza a történet csúsztatásaitól, és a képi elvonatkoztatástól, a látvány színeit hol kifakítva, hol hihetelenül sok árnyalattal dúsítva.

Már küszöbön áll Bigelow legújabb munkája, Jean D' Arc témájának feldolgozása, a francia lány története, akit kiátkoztak s akit elégettek mint boszorkányt, majd évszázadokkal később szentté avattak.

Ki tudja, vajon a rendezőnő magára is gondolt-e legújabb hősének kiválasztásakor.

Varga Mária

AUSZTRÁLIAI KÉPESKÖNYV

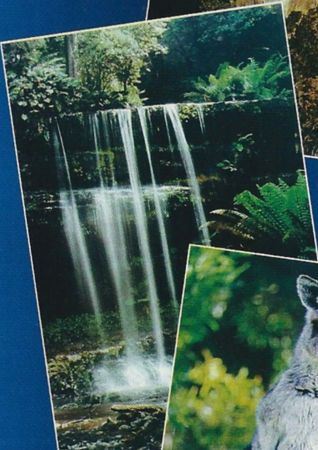


A TRÓPUSI POMPA BIRODALMA

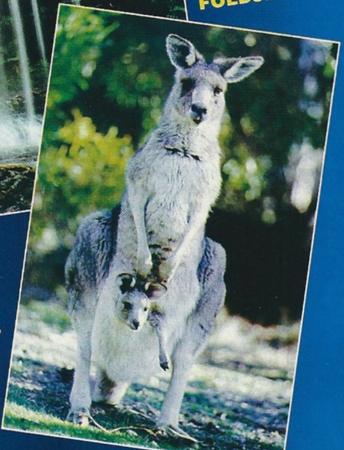
A világ legnagyobb korallzátonya



AZ ÁLMODÓ TERMÉSZET FÖLDJE

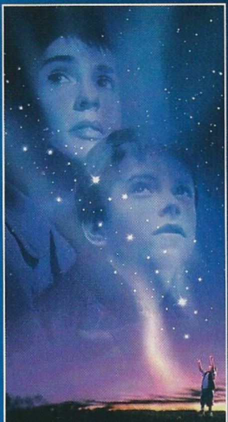


AZ IDŐTLEN SZÉPSÉG FÖLDJE



A TERMÉSZET KINCSES SZIGET

(Kengurusziget)



A CSILLAGOK SZERELMESE
(Frankie Starlight)

1946-ban a háborúból hazatérő amerikai katonák egy hajó fedélzetén kicsempésznek Franciaországból egy 18 éves lányt. A neve Bernadette, és szexuális kedvességgel viszonozza szöktetői jótéteményét. Miután a hajón felfedezik, Írországban partra teszik. Bernadette egyedül marad és terhesen. Kisfia, Frank törpének születik. Bernadette összebarátkozik egy ír férfival, Jack Kellyvel, aki kisfiának pótapja lesz. Jack, aki amatőr csillagász, múlhatatlan szerelmet ébreszt a kis Frankben az éjszakai égbolt iránt. Évek múltán Frank egy csillagászati könyv szerzőjeként már az irodalmi hírnév küszöbén áll.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (95 perc)
Főszereplők: Anne Parillaud, Matt Dillon, Gabriel Byrne
Rendezte: Michael Lindsay-Hogg

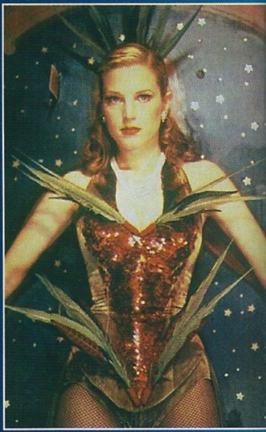
Megjelenés: november 6.

KÜLÖNÖS VARÁZSLAT
(Rough Magic)

Cliff Wyatt, a hatalmas politikai karrier előtt álló fiatalember életéből már csak egy derék feleség hiányzik. Választottja a szűzies Myra, aki egy idős bűvész asszisztenseként jó néhány izgalmas trükk ismerője. Myra azonban a maják földjére utazik, hogy felkeresse Tojolát, a híres varázslónőt. Mexikóban csatlakozik hozzá Alex Ross, a pénztelen újságíró, aki valójában Wyatt megbízásából követi a lányt. Amikor a motelben végre kettesben maradnak, szerelmes tekintetük találkozik, a férfi fel akarja fedni kilétét. Váratlanul beront a szobába Wyatt, aki elmondja, ki is Ross voltaképpen. Magával akarja vinni menyasszonyát, Myra azonban latba veti varázserejét.

Színes, szinkronizált angol kalandfilm (104 perc)
Főszereplők: Bridget Fonda, Russel Crowe
Rendezte: Clare Peoloe

Megjelenés: november 13.



GYILKOS VISZONY
(A Muderous Affair)

A csábító külsejű Carolyn végzetesen beleszeret a nős Paul Salamonba. Amikor egy szenvedélyes randevúról Paul hazatér, feleségét brutálisan meggyilkolva, vérbe fagyva találja. Bár a nyomozók kezdetben Pault gyanúsítják a gyilkossággal, hamarosan Carolynra terelődik figyelmük..



Színes, szinkronizált amerikai thriller (89 perc)
Főszereplők: Virginia Madsen, Chris Sarandon
Rendezte: Martin Davidson

Megjelenés: november 20.



MENEKÜLÉS AZ ÉJSZAKÁBA

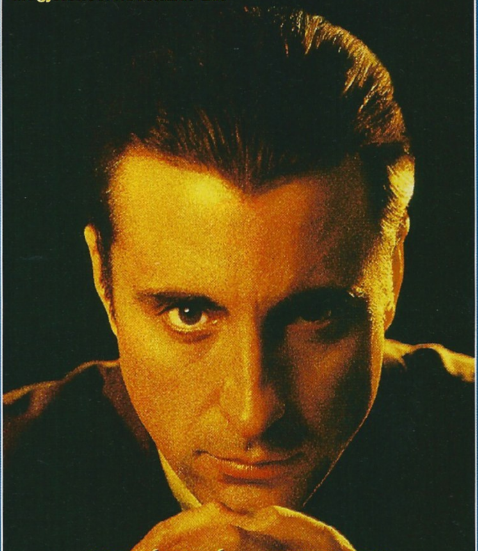
(The Crossing Guard)

Freddy Gale az italba és a szexbe menekül. Napközben ékszerüzletét vezeti, éjjelente kopott bárokat látogat. Augusztus 17-e van, s ez a dátum feltűnően van bekeretezve naptárában. A bosszúállás tervezett napja. Ekkor telik le ugyanis John Booth börtönideje. Ő volt az, aki ittas vezetés miatt Freddy kislányának halálát okozta. Persze John is nagyon várja már a szabadulás napját. Ő azonban még nem sejti, mi vár rá. Freddy felkeresi volt feleségét és elújságolja az asszonynak, hogy John kiszabadult a börtönből, ő pedig meg fogja ölni...

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (107 perc)
Főszereplők: Jack Nicholson, David Morse, Anjelica Huston
Rendezte: Sean Penn

Megjelenés: november 6.

Megjelenés: november 20.



LESZÁMOLÁS DENVERBEN

(Things to Do in Denver when You're Dead)

Jimmy, a szent becenévre hallgató volt gengszter úgy próbál pénzt keresni, hogy videószalagra veszi a haldoklók üzeneteit. A város maffiózó keresztapája azonban rábeszéli, hogy vállaljon el még egy utolsó piszkos munkát. Jimmy a haverjaiból toboroz össze egy csapatot, hogy segítsen neki. Megbízatásuk látszólag egyszerű. El kell ijeszteniük a maffiózó mamlasz fia, Bernard volt barátnője, Dagney új fiúját. Miközben a munka kitervelésén dolgozik, Jimmy találkozik a csábító Dagneyvel, akinek bája kelepcébe csalja. Így az eredeti terv váratlan módon felborul...

Színes, szinkronizált amerikai thriller (110 perc)
Főszereplők: Andy Garcia, Christopher Walken, Steve Buscemi
Rendezte: Gary Fleder

GYILKOSSÁG A CENTRAL PARKBAN

(The Preppie Murder)



Jennifer Levine-t meggyilkolva találják New Yorkban a Central Parkban. A brutális gyilkosság felháborodást vált ki és a sajtó is sokat foglalkozik az üggyel. A nyomozás során a gyanú Robert Chambersre terelődik, aki elképesztően kicsapongó életet él. Robert ugyan makacsul tagadja, hogy ő követte el a gyilkosságot, ám egyre inkább szorul körülötte a hurok.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (91 perc)
Főszereplők: William Baldwin, Sandra Bullock, Danny Aiello
Rendezte: John Herzfeld

Megjelenés: november 13.

ART-FILMEK

MEGJELENÉS: NOVEMBER 13.

SHOP-STOP

(Clerks)



Vannak üzletek, amelyek különösképpen vonzzák a rigolyás, különc vevőket. Ilyen a New Jersey-beli Guick Shop is. A 22 éves Dantéra zord hajnal virrad. Főnöke felhívja és megkéri, hogy ugorjon be a kora reggeli műszakba helyettesíteni. Úgy volt, hogy sokáig alszik, szórakozik, csajozik. Ehelyett az üzletben sorozatosan balul ütnek ki a dolgok. Ráadásul barátnője szexuális partnereinek nem csekély számával idegesíti. Aztán itt van még Randal, a szomszédos videókölcsönzőben kiszolgáló kollégája, aki állandóan Danténál lóg és szemérmetlenül inzultája a hóbortos vevőket...
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (90 perc)
Főszereplők: Brian O'Halloran, Jeff Anderson
Rendezte: Kevin Smith

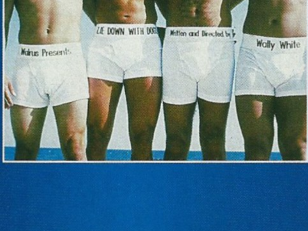


KÖNNYŰ VÉR

Attila börtönből szabadul, s első útja barátnőjéhez, Ildihez vezet. A lány prostituált lett és Margóval együtt járnak fiút fogni. Attilát nem tudják lerázni, mindenhová velük tart. Féltékeny Ildire, mert tudja, hogy a lánynak egy zenész barátja van. Amikor a Petőfi Csarnokban meglátja Ildit a zenésszel szórakozni, megérik benne az elhatározás: megöli a lányt...
Színes magyar szatíra (87 perc)
Főszereplők: Derzsi János, Kiwán Margó, Deim Ildikó
Rendezte: Szomjas György

FEKÜDJ LE KUTYÁKKAL

Tommie diplomás New York-i fiatalember. A kemény tanulás azonban eddig nem sok babért termett számára. Tommie-nak elege van mindenből és mindenkiből, különösképpen a heteroszexuálisokból. Egy kalandos, felhőtlen vakáció reményében elidul Provincetonba. Tervei szerint itt majd beleveti magát a város lakóinak lezser életmódjába. Mivel nincs pénze, alighogy megérkezik, állás után néz. Más perspektívája nem lévén, házifiúnak szerződik. Ahány állás, annyi kaland és annyi szex. Ám azok a fiúk, akikkel megismerkedik, többnyire csak alkalmi kapcsolatokra vágynak...
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (81 perc)
Főszereplők: Wally White, Randy Becker
Rendezte: Wally White





KICSI, DE NAGYON ERŐS

Bogár Pál előzetes letartóztatását tölti, betöréses lopással gyanúsítják. Bizonyítékok hiányában azonban kiengedik. Munkát keres, albérletbe költözik. Szeretne jobban élni és húgát, Zsuzsát is támogatni akarja. Ehhez viszont sok pénzre lenne szükség. Elhatározza, hogy betörésekkel szerzi meg a pénzt. Profi módon dolgozik, soha nem hagy maga után nyomot. Ám az egyik éjjel álarcosan támad egy házaspárra. A brutális akció után már nem riad vissza semmitől...
Színes magyar játékfilm (100 perc)
Főszereplők: Gáspár Sándor, Csere Ágnes, Bán János
Rendezte: Grunwalsky Ferenc

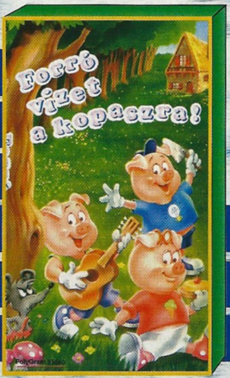
már az üzletekben a

PolyGram Video

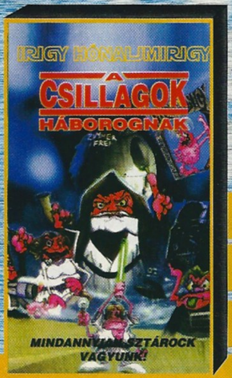
őszi újdonságai



Itt van Mr. Bean, az igazi, a hamisíthatatlan, a rámenős balek, a századvég bohóca - végre magyarul!



Egy bájos, szellemes, zenés rajzjátékfilm bátor malacokról meg a póruljárt farkastól, örök mese a legmagasabb színvonalon!



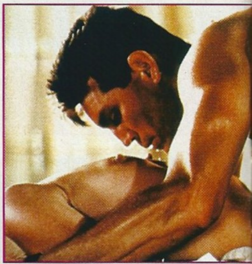
Akar Ön fetrengeni, míg a Csillagok Háborognak?
Ha igen, válassza az év rockparódiazenekarának kétórás kazettáját.
Nézze sötétben, hallgassa hangosan!

Pointer

A „HALÁLI” FIGURA

ERIC ROBERTS

Betört orra ellenére jóképű. Rendkívüli testi adottságokkal, amelyeket filmjeiben kiválóan kamatoztat. Arányos, szépen kidolgozott izmú a felsőteste, szép a haja, a szeme – és mégis: valahogy nem vonzó. Valamilyen negatív kisugárzással rendelkezik. Rendkívül veszélyes benyomást kelt a kamerák előtt, de civil fotói alapján sem bíznánk rá serdületlen gyermekeinket. Filmjei megtölthetnének egy kis méretű videókölcsönzőt. Mégsem kapkodják kazettáit, nem várják, lesik az újabb *Eric Roberts*-premiereket.



Mégis, ha feltűnik alakja, tudjuk, érezzük: rejtélyes férfi, aki határozottan felkelti a nők érdeklődését, még akkor is, ha félnek tőle. Valami vad és nyers szexualitást képvisel, brutalitást, birtoklást, mintha mindenáron le kellene igáznia szerelmi partnereit.

Hihetetlenül sokat foglalkoztatják, mert, és ez fontos: *Eric Roberts* szakmája kiváló mestere. Nem volt véletlen pályája fantasztikus kezdése, nem volt véletlen az Oscar-díjra jelölés sem 1985-ben, máig egyik legjobb alakításáért a *Szökevényvonat*ban! 1996-ig mintegy félszáz mozi-, videó- és tévéfilmet forgatott.

A KOS JEGYÉBEN

Ki is ő valójában? Kikerülhetetlen a családi utalás: ő *Julia Roberts* bátyja, de testvére a középső Roberts-gyermeknek, *Lisá*nak is, aki szintén színész, s Julia mellett a *Szóbeszéd* című filmben láthatjuk egy kis epizódszerepben. Ericnek ezenkívül anyja második házasságából is van egy húga, Nancy, akivel épp úgy, mint többi testvérével, 1992 óta nem találkozott.

Eric Roberts 1956. április 18-án született, Kos csillagjegyben. Ha elolvassuk a Kosok általános jellemzőit, papírforma szerint minden stimmel, de Eric félénk, kis növésű, szőke és gátlásos kis fia volt *Betty Lou Bredemus*nak és *Walter Grady Roberts*nek, akik mindenféle foglalkozás után végül a színháznál kötöttek ki. Olyannyira, hogy még magán-színiiskolát is nyitottak (ahol többek közt Martin Luther King gyermekei is jártak, szerepeltek).

„Majdhogynem repülőn születtem. Amikor a gép a Mississippi menti Biloxiban landolt, világra jöttem, de tulajdonképpen Atlantában nőttem fel” – mondja magáról Eric, majd így folytatja: *„Ötéves koromig nem beszéltem, aztán dadogni kezdtem. Még ma is gondjaim vannak ezzel, ezért van az, hogy »túlartikulált« és a kritikusok által oly sokszor megrovóan említett beszédtechnikám kialakult. Mindig nagyon pontosan tanulom a szerepemet és begyakorlom, hogy ez a hiba ne tűnjön fel.”*

Ami igaz, az igaz, nem volt felhőtlen a gyermekkora. Ahogy járni tudott, már szerepelt színpadon, aztán később dadogását leküzdve már komoly szerepeket is kap. Tizenöt évesen már *nyolcvan(!)* színpadi műben szerepelt. Játszik szülei mellett az *Othello*ban, ahol apja a címszereplő és anyja Desdemona. A család állandó anyagi gondokkal küzd. Mindenbe belefognak, ami a színházzal kapcsolatos, de pénzszerzési lehetőséggel is kecsegtető.

„Csak a színpadon játszhattam, játszótéren soha. Csak partnereim voltak, és nem volt játszótársam. Ezért ragaszkodtam annyira a húgaimhoz” – jegyzi meg keserűen, amikor gyermekkoráról kérdezik. Apját imádta. *„Apám volt a legműveltebb ember, akit valaha ismertem. Miután én nem beszéltem valami jól és sokat, rákaptam az olvasásra. Az volt az egyetlen szórakozásom, mert még tévénk sem volt. Nyolcévesen olvastam Tennessee Williams drámáit, Shakespeare-t, Csehovot. Apám könyvtárát. Ő volt a legjobb haverom, a barátom, a tanárom és az apám. Szerettem őt.”*

A szülők közti házassági ellentétek növekedésével a gyerekek riadtan számolnak azzal a lehetőséggel, hogy szüleik elválnak. Így is lett. A lányok anyjukkal, Eric apjával maradt.

„Ekkor voltam 12 éves. Anyám a válás után hamarosan ismét férjhez ment. Az új férjjel még látogatásaimkor sem fértünk össze. Tizenöt éves voltam, amikor egy szombat éjjel kizavart a házból a szakadó esőben.”

Majd egy újabb tragédia: apja második feleségével ült egy csónakban egy kiránduláson. Az asszony a kamaszfiú szeme előtt esett a vízbe, s Eric utánaugorva hiába próbálta meg kimenteni a vízből a fuldoklót, már késő volt.

A kamaszkori traumák mély nyomot hagytak Ericben, aki csak évekkel később, pszichológiai kezelések után volt képes gyermek- és serdülőkoráról beszélni.



Döntsön a kard

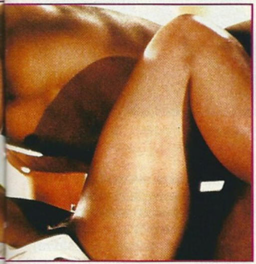
A KÁBÍTÓSZER BŰVÖLETÉBEN

Sokat és sok helyütt tanulja a mesterséget, holott nagy gyakorlattal rendelkezik gyermekkorától. Elvégzi a Grady High Schoolt, aztán Londonba repül, ahol felveszik a legjobb angol színiiskolába, a Radába. Anyagilag apja segíti, akivel állandó levelezésben áll és mindketten arról álmodoznak, hogy egy nagy házban élnek majd és visszaszerzik Lisát és Juliát, mivel Eric nagy sztár lesz... *„Meglátod, megnyerem az Oscart, és mindannyian Hollywoodban fogunk élni a házamban.”*

Eric rengeteget tanul. Szorgalmas és sokat tévézik, hogy az elégé magas tandíjat kifizethesse. Jó kritikákat kap és a Rada után New Yorkba költözik. Alkalmi munkákból tartja el magát, mert színpadi szerepei egyelőre nem túl jövedelmezőek. Könyvesboltban alkalmazott, de mivel állítólag eltulajdonított egy pár könyvet, ezért felmondtak neki. Még nincs húszéves, amikor 1975-ben *Joseph Papp* sikeres színházában, a Public Theaterben jelentős szerepeket kap, így *A vágy villamosá*ban egy férfi főszerepet, majd az NBC szappanoperájában, az *Another World*ben szerepel.

„Én voltam a világ legrosszabb szappanopera-színésze. Állandóan belerúgtam a bútorokba vagy hasra

Szabadesés



estem a kábelkötegekben. No, hat hét múlva ki is dobtak."

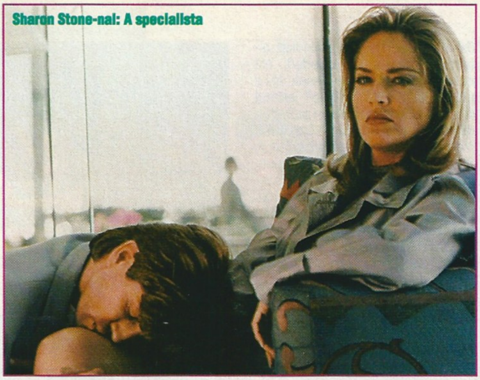
Mint kamasz, kíváncsiságból megkóstolta a drogokat, de nem vált szenvedélyévé. Ám amikor az imádott apa 1977-ben gégerákban meghal, és Eric magára marad, pokoljárás kezdődik a drogok és az alkohol között. Ekkoriban egy autóbaleset során úgy összetöri magát, hogy órákig foltozzák össze a sebészek. Ettől kezdve viseli betört orrát és kissé ferdére szabott ajkát. A rendőrséggel is meggyűlik a baja. Verekedésbe kezd egy rendőrrel, aki megakadályozza, hogy betörjön késő éjjel New York-i lakása ajtaján. Letartóztatásakor kokaint találnak a részeg és magán kívül lévő Ericnél.

Közben azért megérkeznek az első szerepajánlatok: első filmje az 1978-ban készült *King of the Gypsies.* Partnerei *Sterling Hayden, Susan Sarandon, Brooke Shields.* Alakításáért – a New York-i cigány törzs vezetőjének szerepéért – *Golden Globe*-díjra jelölik. Úgy tűnik, elindul az annyira áhított nagy karrierhez vezető úton. De szerény, mert a filmsiker nem tántorítja el a színháztól. Nem fogadja el *Dino De Laurentis* 3 évre szóló szerződési ajánlatát, a színházra akar koncentrálni.

Két év múlva filmezik ismét a *Paul's Case*-ben, majd a *Raggedy Man*ben, ahol *Sissy Spacek* a partnere. Egy titokzatos tengerészt játszik, aki beférkőzik Sissy Spacek két gyermekének bizalmába, majd az asszony ágyába is. A kritikusok szerint amikor Roberts eltűnik a nő ágyából és a filmből, a mozi elveszíti minden érdekességét... Ezután történik a már említett autóbaleset, ami három napig kómában tartja, majd operációkra kerül sor. Ahogy nagy sokára felépül, azonnal szerepekkel látják el. Évente egy filmet vállal, nem úgy, mint évek múltával, amikor szinte futószalagon készülő produkciókban játszik. E korszakból jelentősebb az 1983-ban *Bob Fosse* által rendezett *Star '80* (Egy aktmodell halála), melyben egy stricit játszik, aki az év fotómodelljét használja fel az érvényesülésre, de gyilkossággal végződik a kaland. E filmmel kezdődött a veszélyes, többnyire gyilkos Roberts-szerepek hosszú sora. Ezért az alakításáért ismét jelölik a Golden Globe-ra, de a díjat most sem nyeri el.

15 KILÓ HÍZÁS A SZEREPÉRT

A nyolcvanas évek közepe táján két olyan filmben is kap feladatot, amely igényes szereposztással, jó forgatókönyvvel és nagyszerű rendezővel rendelkezik. Az első *Az alvilág*



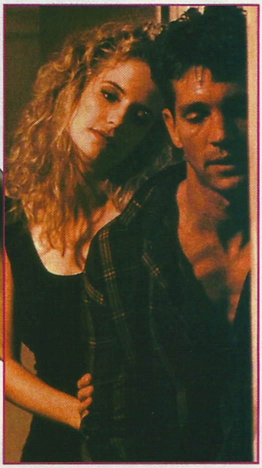
Sharon Stone-nal: A specialista

pápája, Mickey Rourke, Daryll Hannah, Geraldine Page kiváló játékával, mégis Eric Robert is megérdemli az elismerést. Két New Yorkban élő olasz unokatestvér próbál mindenáron feltörni, menővé válni az olaszok lakta negyedben. Egyiküknek sem fűlik a foga a kemény munkához, különösen Paulinak (Roberts), aki képtelennél képtelenebb ötletekbe, végül rablásba vonja be bátyját (Rourke). A sima pénzszerzésnek indult betörés azonban véletlenül elkövetett gyilkosságba fullad. Eric Roberts az infantilis, minden morális érzéstől mentes testvért állandó izzásban és a rá oly nagyon jellemző teljes erőbedobással formálja meg. Ezt a színvonalat közelíti meg a *Szökevényvonat*ban nyújtott alakítása. Oscarra jelölik a legjobb mellékszereplő kategóriában, partnernét, *Jon Voight*ot pedig a legjobb férfiszereplőnek és a még nagyon fiatal *Rebecca DeMourney* is jelentős sikert arat. A film kedvéért Eric 15 kilóval növelte testsúlyát és rengeteg izomgyakorlatot végzett, hogy a szerep kívánta megerőltető fizikai akciókat bírja. Minden küzdelem ellenére sem ő, sem Voight nem kapott Oscart, de a film mai napig Roberts legjobb munkája lett.

Az 1986-os év már sztárként jelöli Eric Robertset. Válogathat szerepekben és partnerekben is. A filmszínész úgy gondolja, tovább kísérletezik a vígjátéki szerepekkel. Szeretne nem csupán elismert, de népszerű is lenni. A *Nem vagyok bolond* egy ilyen sikertelen vígjátéki kísérlet, holott olyan színészek a társak, mint *Rosanna Arquette* és *Louise Fletcher.* Egy színiiskolába járó fiatal kislány áll a cselekmény középpontjában, aki megismerkedik egy magányos férfivel. Ő Eric Roberts, de miután a film vígjáték, mindenki életben marad.

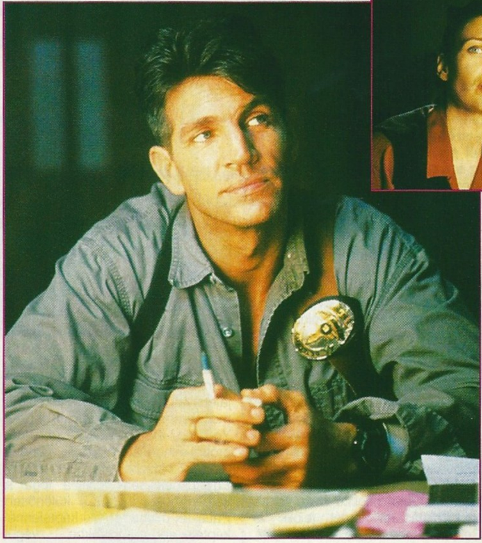
Még ebben az évben elővettek egy múlt század végi, Kaliforniában játszódó történetet olasz bevándorló szőlőtermelőkről, akik megkapják az amerikai állampolgárságot, de a környékbelieknek ez nem tetszik, mert hiszen a bortermelés terén komoly ellenfelek az olaszok. Véres összeütközés és





A szerelem fegyvere

tűzharc során hullanak mindkét oldalról.· A főszerep Robertsé, aki mellé egy fiatal lányt keresnek, aki a húgát játszhatná. Több jelölttel készítenek eredménytelen próbafelvételeket, amikor Eric közbeszól: *„Van egy húgom, talán próbálják ki őt."* A húg *Julia Roberts.* Szinte megszólalnia sem kell, övé a szerep, hiszen megdöbbentő hasonlósággal rendelkezik és 19 évesen már színitanulmányokat folytat New Yorkban. A film olyan zsenge, hogy évekig dobozban hever, és csak *Julia Roberts* üstökösszerű berobbanása utána, 1990-ben kerül a nézők elé.





A jövő hóhéria

„HOGYAN LETTEM MACHO MAN?"

„Serdülőkoromig alacsony, vézna, gyámoltalan kölyök voltam. Szőke és lányos. Rengeteget csúfoltak a srácok és én sokat sírtam. Elhatároztam, hogy igazi férfi leszek és mindenkinek visszafizetek. Elkezdtem sportolni és elkezdtem nőni. Majd' minden sportágban kipróbáltam az erőmet. Főleg a futás és a küzdősportok érdekeltek. Boxolni is tanultam. Többször eltörték az orrom és kezdtem olyanná formálódni, mint egy kemény fickó. Szeretem a testem és sokat dolgozom rajta. Most végre kiélhettem minden bosszúvágyam. A gyermekkori sérelmeket a filmjeimben torolom meg. Szívesen játszom tökös gazembereket. Mulattat a dolog" – meséli önmagáról.

Nos, Eric Roberts nem panaszkodhat. Tucatnyi film használja fel Eric testi erejét, fürgeségét és rugalmasságát, no és nem feledkeznek meg csupasz mellkasa vagy feszes feneke gyakori mutogatásáról sem.

Ilyen kemény öklű vagy karatemozik, mint a *Riválisok, Döntsön a kard, Halálos riválisok* szinte folytatólagos történetek. Az általa ábrázolt figurák többnyire nem is különböznek egymástól. Mintha sem a színész, sem a rendező nem törekedne mélyebb emberábrázolásra.

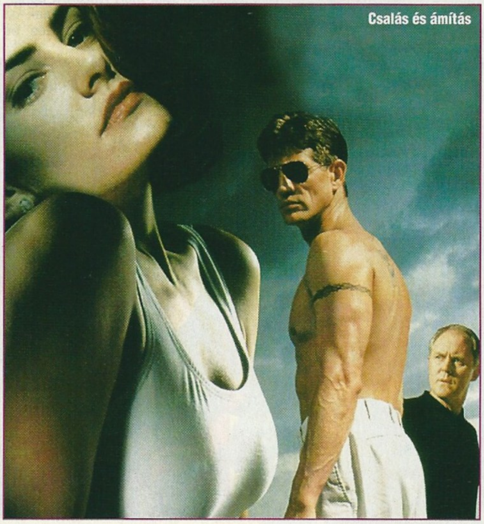
A *Riválisok*ban például az amerikai karateválogatott öt tagja elszánt és keserves tréninget folytat, hogy nagy riválisukat, a koreai válogatottat legyőzzék. Ebben az Eric Roberts által játszott figurának van döntő szerepe. Hősünk ugyanis félig holtan, egy karral is helyt áll. A film azon kevesek közé tartozik, ahol Roberts szimpátiát kelt a nézőben, s ugyanakkor bemutatja a színész rendkívüli testi adottságait is.

A *Döntsön a kard!*-ban két zseniálisan vívó kardozó mesteredző küzdelme áll a cselekmény középpontjában: Eric Roberts apja egy tragikus párbajban vesztette életét. Gyilkosa kedvenc tanítványa volt, aki nagyot akarásában kettészelte mestere csuklóját, így az elvérzett, a tettes pedig börtönbe került. Sok évvel az eset után a börtönből kiszabadult mestervívó álnéven munkát keres abban a vívóiskolában, ahol egykori áldozatának fia a mesteredző. A film vívásban gazdag, különösen a fiatal és most már idős mester párbajánál. A főszereplőtárs az *Amadeus*ért Oscart kapott *F. Murray Abraham.*

A *Halálos riválisok* (1993, Best of the Best II) helyszíne Las Vegas, egy Colosseum nevű és formájú éjszakai mulató, ahol a tető alatt egy titkos gladiátorarénát épített a tulajdonos, Eric Roberts (Alex) pedig egykori bajtársával felkészül egy végső leszámolásra.

A *Dermesztő szenvedélyek*ben átlagon felüli szereposztásban pokolian gonosz, elegáns és kegyetlen férje *Kim Basinger*nek, akit szörnyű megalázás és verés után úgy feldühít, hogy az asszony hirtelen indulatában fejbe veri és megöli a fürdőszobában Ericet. Meg is érdemli a sorsát, bár a film többi szereplője sem olyan ártatlan, mint hinnénk. *Richard Gere,* a pszichoanalízist végző orvos keservesen meg is tapasztalja. Az alkoholra allergiásan reagáló és átváltozó Kim Basinger mellett még *Uma Thurman* is játszik a sztárokkal jól megpakolt, közepes sikerű filmben.

Pokoli utazás – igen, az ilyen és ehhez hasonló filmek valók igazán Robertsnek. Jelen esetben egy hajótúrára induló házaspárhoz



Csalás és ámítás

Eric Roberts Magyarországon látható filmjei:

STAR '80 – EGY AKTMODELL HALÁLA (*Star '80,* 1983) r.: Bob Fosse *(Intervideo)*
AZ ALVILÁG PÁPÁJA (*The Pope of Greenwich Village,* 1984) r.: Stuart Rosenberg *(InterCom)*
A COCA-COLA KÖLYÖK (*The Coca Cola Kid,* 1985) r.: Dusan Makavejev *(Mokép Videókiadó)*
SZENZÁCIÓ *(Sensation)* r.: Brian Gran *(Best Hollywood)*
SZÖKEVÉNYVONAT (*Runaway Train,* 1985) r.: Andrej Koncsalovszkij *(VICO)*
VÉRVÖRÖS NAP (*Bloody Red,* 1986) r.: Peter Masterson *(VICO)*
NEM VAGYOK BOLOND (*Nobody's Fool,* 1986) r.: Evelyn Purcell *(VICO)*
RIVÁLISOK (*Best of the Best,* 1989) r.: Bob Radler *(VICO)*
SZIRÉNÁZÓ HALÁL (*The Ambulance,* 1989) r.: Larry Cohen *(Guild)*
AZ UTOLSÓ CAPONE (*The Lost Capone,* 1990) r.: John Gray *(Best Hollywood)*
AZ ERŐSZAK MENYASSZONYA (*Bride of Violence,* 1990) r.: Stuart Margolin *(VICO)*
RÉGI BŰNÖK, ÚJ VILÁG (*Descendring Angel,* 1990) r.: Jeremy Paul Kagan *(InterCom)*
MAGÁNYOS SZÍVEK (*Lonely Hearts,* 1991) r.: Andrew Lane *(Video 2000)*
DERMESZTŐ SZENVEDÉLYEK (*Final Analysis,* 1992) r.: Phil Joanou *(InterCom)*
DÖNTSÖN A KARD! (*By the Sword,* 1992) r.: Jeremy Paul Kagan *(Flamex InterStar)*
HALÁLOS RIVÁLISOK (*Best of the Best 2.,* 1993) r.: Bob Radler *(Flamex InterStar)*
POKOLI UTAZÁS (*Voyage,* 1993) r.: John Mackenzie *(Fórum Film)*
A MENNYORSZÁG RABJAI (*Heaven's Prisoner,* 1993) r.: Phil Joanou *(jön: Flamex Video)*
A SPECIALISTA (*The Specialist,* 1994) r.: Luis Llosa *(InterCom)*
KEMÉNY IGAZSÁG (*The Hard Truth,* 1994) r.: Kristine Peterson *(Drive In 2000)*
SZABADESÉS (*Free Fall,* 1994) r.: John Irvin *(Mokép Videókiadó)*
A SZERELEM FEGYVERE (*Love is Gun,* 1994) r.: David Hartwell *(Flamex InterStar)*
A VADAK ÚTJÁN (*Nature of the Beast,* 1994) r.: Victor Salva *(Columbia TriStar)*
HALHATATLANOK (*The Immortals,* 1995) r.: Brian Grant *(Mokép Videókiadó)*
POWER 98 – A HATALOM HANGJA (*Power 98,* 1995) r.: Jaime Hellman *(Mokép Videókiadó)*
CSALÁS ÉS ÁMÍTÁS *(Love Cheat and Steal,* 1995) r.: William Curren *(Flamex Video)*
A JÖVŐ HÓHÉRAI (*Past Perfect,* 1996) r.: Jonathan Heap *(Best Hollywood)*

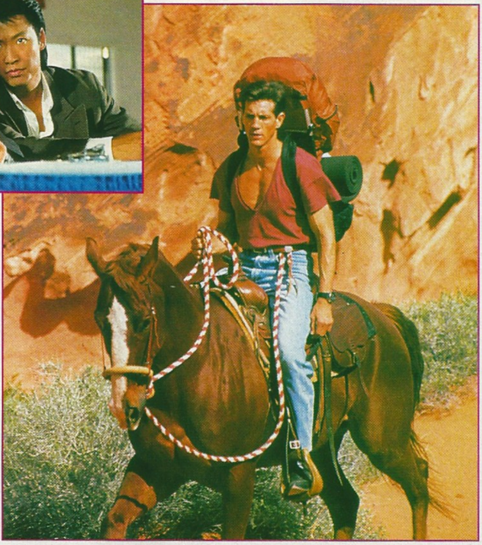
kedveskedi be magát és vonzó szerelmét, akit *Karen Algen* játszik. Azután már vérre megy a játszma. Ez a pszichokrimi már horror. A gonosz elpusztíthatatlan, újból és újból feléled. Roberts pont ilyen... Színészi bravúr, ahogy a kezdetben kellemes, baráti gesztusokkal is rendelkező férfiből egy szadista, elmebajos állatot formál. Megkönnyebbülés film végi csúfos halála. A baj csak az, hogy ellenlábasát a hasonló szerepkörökben sikeres *Rutger Hauer* játssza.

Aki véletlenül rajong Robertsért, az megnézi a *Szabadesés* című filmet. Mikor pozitív, akkor is negatív a kisugárzása. Roberts mosolya, mozgása, szeretkezése sőt cigarettája is gyanús.

A *Halhatatlanok*ban eleinte komolyan vesszük figuráját. Azt hisszük, ez is csak egy tipikus Eric Roberts-film, amolyan elszánt gonosztevő, gyilkos, esetleg szadista, szexmániákus, szóval a szokásos rosszfiú filmje. Aztán lassan kiderül hogy a halhatatlanok eleve halottak. Azaz halálos betegséggel küzdő emberek, akiket az Eric által játszott figura arra szerződtet, hogy különböző üzleteket, éttermeket, irodákat kifosszanak. Eric a szervező. A gyámoltalan vagy nagyszájú, ám gyakorlatlan bűnözőket párosával szervezi akcióba... Majd jön a vérfürdő és egyetlen nő marad élve: *Tia Carrere*. Ő ugyanis a film producere...



Halálos riválisok 2.



A SPECIALISTA

Eric Roberts külső adottságai közül figyelemreméltó a haja. Az egyre inkább kopaszodó hollywoodi sztárok közül azon kevesek közé tartozik, akiket az ég sűrű és dús hajjal áldott meg. Ezt a színészek többsége alapos gonddal kezeli, így Roberts is. Ennek ellenére hajlandó haját alaposan levágatni, lásd *Szabadesés,* szőkére hidrogéneztetni (*A Coca-Cola kölyök* hőse), feketíteni *(A specialista)* vagy mint egykor egy régebbi filmjében, alaposan megnöveszteni, paróka alá rejteni *(Rude Awakening).* Ebben a kis érdeklődést felkeltett moziban Roberts egy olyan beat-zenész csapattagot játszik, aki társaival húszévi hibernálásos álom után tér magához, óriási szőrzettel, hajjal és szakállal, mint az ősemberek. Szétnéznek a megváltozott világban, ahol már nem emlékeznek rájuk és zenéjükre, ahol a technika óriásit lépett előre.



Halhatatlanok (Tia Carrere oldalán)

Újabb filmjei közül az eddigi legnagyobb kasszasikerű film *A specialista* volt – feketére festett hajjal. A szülei halálát végignéző, a gyilkosok elől elbújt kislány felnőve bosszút esküszik *(Sharon Stone).* Életét a kegyetlen gyilkosok felkutatására és kiirtására szenteli. Felcseperedve egy specialistát bérel fel, akinek eleddig nagy gyakorlata volt a bérgyilkolásban. A hallgatag hőst *Sly Stallone* játssza, szokott modorában. A családirtó gyilkosok vezére pedig ki más, mint Eric Roberts. A gyilkos banda vezére a kiváló *Rod Steiger,* az egykori katonai feljebbvaló pedig *James Woods,* akinek személyes elszámolnivalója van a Stallone által alakított ex-katonával. Számtalan kaland, robbantás, szex és vérfürdő után a bosszú megvalósul. A kegyetlen családirtó gyilkosok elnyerik büntetésüket, a rosszakat gyilkoló Stallone pedig Sharont. Roberts ebben a filmjében is kellően kellemetlen, undorító, kéjvágyó és fenemód csinos.

Az elmúlt hónapokban sem voltunk híján a tékákban Eric Roberts-produkcióknak. *A vadak útján* két férfi dermesztő fordulatú története (a főszereplőtárs *Lance Henriksen).* Egy utazó és egy stopos idegesítő kalandja, macska–egér harccal. A *Csalás és ámítás* krimi, melyben a mi Ericünk egy hét esztendeje börtönben kallódó, bosszúra készülő ex-férj. Szökése után már késsel a kezében látjuk viszont...

Hamarosan a kölcsönzőkbe kerül egy 1993-as alakítása, *A mennyország rabjai,* melyben egy maffiafőnököt játszik (apróra font hajjal) *Alec Baldwin* oldalán. Már a tékákban egyik legújabb filmje, *A jövő hóhérai* is (lásd Video Magazin, 1996. október). A november sem telik el Roberts-videópremier nélkül *(Régi bűnök, új világ).*

❖

Úgy tűnik, Eric Roberts a film világában már örökre a gonosz, a rosszfiú „specialistája" marad. *„Szeretem, ha félnek tőlem, szeretem, ha én ütök elsőnek, szeretem az izmaim feszülését, a vad tekintetet és a vetkőztető mosolyt"* – vallotta be, amikor azt kérdezték tőle, nem unja-e a szereposztási skatulyákat. Ezek szerint nem unja. Sőt! De hol vannak az Oscar-álmok?

Tatár Eszter

JULIA ROBERTS



Megnyerő szépség, lefegyverző mosoly, hullámzó, sörényszerű barnás haj, a kilencvenes évtized legeleje legjobban fizetett női sztárjának főbb külső ismérvei. Julia Roberts ugyanakkor több, mint tetőtől talpig fotogén látszat. Első filmjétől nyomon követhető sajátos játékstílusával még inkább kiérdemelte tagságát a dollármilliókat kapó és hozó filmsztárok klubjában. Egyedül színészi adottságainak köszönheti, hogy túl az első válságszüneten másodszor is ringbe szállt, hogy új szerződéssel tarsolyában ismét szorgalmasan forgatni kezdjen.

Juliát első filmszereplésére még a nyolcvanas évek első felében bátyja, az akciófilmszínész *Eric Roberts* ajánlotta be, hogy a (hálátlan) hugica azután gyors iramban túlszárnyalja bátyját, és mint modern díva maga mögé parancsolja az egész hollywoodi nőtársadalmat. Hogy mit várt és mit remélhetett a filmgyár *Julia Roberts*től, mi sem árulja el jobban, mint az, hogy az 1990-ben az év filmjének kikiáltott *Micsoda nő*-ben (Pretty Woman) a „nagy" Monroe tűzpiros nagyestélyijének másolatát viselte, hogy mint kedves prostituált társasági hölgy mutatkozzon a befolyásos üzletember, *Richard Gere* oldalán. Julia jött, láttuk és győzött. Már negyedik filmszerepével, az *Acélmagnóliákk*al (Steel Magnolias, 1989) magára vonta a filmgyártók figyelmét. Ter-

Gördülő kavicsok





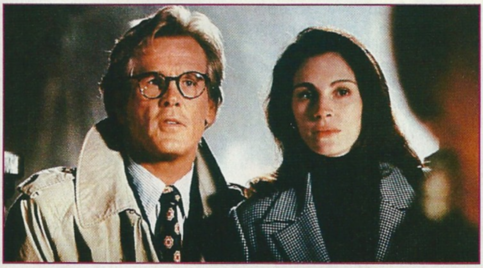
A gonosz csábítása (John Malkovich oldalán

mészetességével ható oldott alakítását Golden Globe-díjjal és Oscar-jelöléssel jutalmazták. Az eset megismétlődött, amikor egy évre rá *Garry Marshall Micsoda nő!* című meséjéért másodszor is indult az akadémiai díjért. A semmiből karriert csináló vidéki fruska esete, finomításokkal, akár Julia Roberts életrajza is lehetne, aki előbb fagyit és pizzát árult a poros Smyrnában, mielőtt váratlan fordulattal önmaga Hollywood legkeresettebb árucikkévé vált volna. Kritikusai szerint törékeny alkatával *Audrey Hepburn*, labilis, kifürkészhetetlen pszichéjével és szeszélyesen, filmenként váltakozó kapcsolataival *(Liam Neeson, Kiefer Sutherland, Daniel Day-Lewis, Dylan McDermott, Jason Patric, Lyle Lovett) Grace Kelly* méltó utóda.

❖

A Roberts-szülők színész- és drámaíró stúdiót vezettek az atlantai családi házban. Egész Amerikát bejárták az apa, *Walter Roberts* ifjúsági darabjaival, de anyagi helyzetük mindig bizonytalan maradt, a Guggenheim alapítvány egyszeri pénzbeli támogatása és a Martin Luther King házaspár ismétlődő ebéd- és vacsorameghívásai ellenére is (a King-csemeték a Roberts stúdió növendékei voltak).

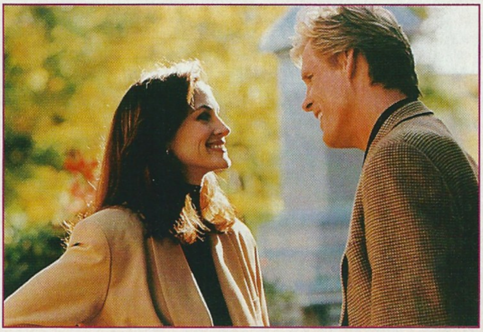




A zűr bajjal jár – az életben is

Az anya, *Betty Roberts,* ráunva a bohém nincstelenségre, Smyrnában két lányával kezdte újra, míg Eric fia az apával maradt. A lányok új nevelőapja nem sokat törődött a gyerekekkel, így a 9 éves Juliát valósággal traumaként érte apja halálhíre. Érettségi után Julia, mivel más lehetőség nem volt, felcsapott eladónak, majd *Eric* hívására, ami egy filmforgatásra szólt, rögtön New Yorkba utazott. Miután tízen évesen kipróbálta magát a *Vérvörös nap*ban, melyet csak három év múlva mutatták be (Blood Red, 1986), színészi tanulmányokba kezdett. Két újabb film, a *Mystic Pizza* (1988: három pizzaárus lány romantikus vágyálmai) és a magyar tékákból csak augusztus óta ismert *Gördülő kavicsok* (Satisfaction, 1988: egy lányokból álló rockbanda nyári kalandjai egy férfival) után következett igazi mozibemutatkozása. Az *Acélmagnóliák*ban már neves színésznők – *Sally Field, Shirley MacLaine* és a country-énekesnő *Dolly Parton* – társa. Mindenki nagyon vonzónak találta, ugyanakkor kicsit túl öntudatosnak ahhoz, hogy idővel hagyományos szexbomba lehessen. Talán ő mégis inkább csak a szemrevaló lány a szomszédból, akinek a közönség minden jót kíván, olyasmit, hogy ne találkozzon rossz fiúkkal, és kerüljék el a sorscsapások?

És jött egy szép fejest ugrás a gazdagságba. A *Micsoda nő!* rendezőnője, *Garry Marshall* megalkotta az új típusú nőideált, a laza modorú, eszes prostituáltat, aki már félreismerhetetlenül a popkultúra nyomait viseli magán. A sikerszéria egy rutin thriller, az *Egy ágyban az ellenséggel* (Sleeping With The Enenmy, 1991) című filmmel .



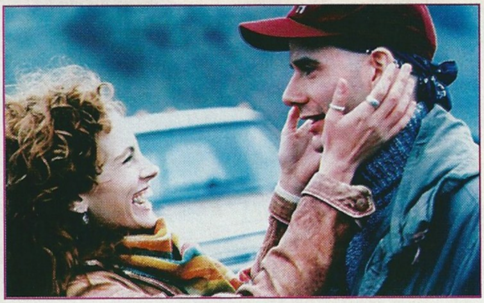


Szóbeszéd

folytatódott, ahol mint újdonsült feleség elszökik rendmániás, brutális férjétől *(Patrick Bergin).* Majd bukásként könyvelték el *A szerelem erejé*vel (Dying Young, 1991) című, *Joel Schumacher* által rendezett megható történetet. *Steven Spielberg*nek azért egy 7 milliós gázsi ígéretével sikerült ismét kamera elé csalnia. És a Peter Pan-mítoszt feldolgozó szeretetteljes *Hook*ban szó szerint elbővölően adta elő a parányi tündérlányt.

❖

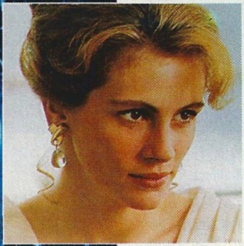
A kimerítő évek után, amikor Julia vég nélkül forgatott, úgy érezte, mind kapcsolataiban, mind munkájában űr támadt körülötte. Ügynöke hiába halmozta el forgatókönyvekkel, Julia egyet sem talált megfelelőnek. Egy időre eltűnt a nyilvánosság elől. Egy-két évig alig lehetett hallani róla. S miközben cigarettaszünetet tartott, hogy rendbehozza magánéletét, *Robert Altman* Hollywood-szatírájában, *A játékos*ban (The Player, 1992), csakúgy mint *Bruce Willis,* beugrott egy forgatási napra, és viharos gyorsasággal feleségül ment az Altman-színész, és country-muzsikus *Lyle Lovett*hez. A házasság nem bizonyult tartósnak.

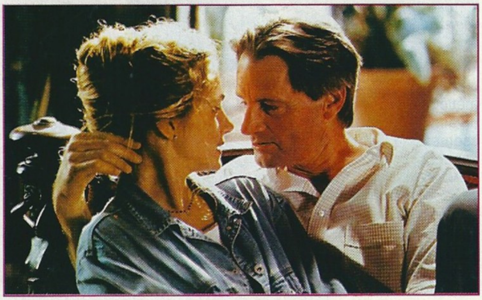


A szerelem erejével, Campbell Scott társaként



Egy ágyban az ellenséggel





A Pelikán ügyirat

Julia vonzerejét *Denzel Washington* oldalán nyerte vissza. *John Grisham* bestselleréből *A Pelikán-ügyirat*ból (The Pelican Brief, 1993) a politikai krimik nagy öregje, *Alan J. Pakula* rendezett filmet. Bár *Julia Roberts*nek gyönyörű érzéki szája van, ő mégsem *Sharon Stone,* és ez volt új filmjének ki nem mondott üzenete. Mindezt a Stern újságírója fogalmazta meg, találóan.

A zűr bajjal jár – akár Julia újabb ki nem mondott gondolata is lehetne. *Charles Shyer* 1993-as mozijában kemény szócsatát vívó rivális újságírókként eresztette össze a szakmában öreg róka, ám a női szépségre érzékeny, menő zsurnalisztát alakító *Nick Nolte*-val.

Robert Altman Divatdiktátorok (Pret a Porter) című divatbemutató-szatírájában ezután mi mást alakíthatott volna, mint léha természetű újságírónőt, aki nem tud ellenállni az alkohol, valamint más népszerű élvezetek csábításának. A divatshow okozta szállodai kavarodásban egy sporttudósítóval *(Tim Robbins)* tévedésből ugyanabba a szobába kerülnek csomagjaik nélkül, s míg a szálloda alkalmazottjai az elkallódott holmik után néznek, a hotel grátisz-pezsgői hatására kezdeti ellenségeskedésük múló szexuális kalanddá lényegül. A nyílt szívű *Tim Robbins* után *Dennis Quaid*del találkozott a *Szóbeszéd*ben (Something, To Talk About, 1995). Ebben Julia már egy konszolidált feleséget alakít, egy átlagos amerikai anyukát, aki látszólag szép családi környezetben neveli kislányát, mígnem rá kell jönnie (talán ebben is átlagos amerikai asszony?), hogy férje megcsalja. Ezért aztán a sarkára áll.

Ezt követően a ragyogó képességű és sokarcú *John Malkovich*csal találkozott, az angol *Stephen Frears (Mondvacsinált hős, Veszedelmes viszonyok)* történelmi levegőt árasztó, kosztümös horrormozijában, *A gonosz csábításában* (Mary Reilly, 1996). Hogy az eredmény a hátborzongatás műfajában (igényeseknek) valami egészen különleges, az kiderül az őszi tékaújdonságból. A szobalány-jelmezbe bújt, ijedtségtől sápadt Julia mint Mary Reilly rója a lépcsőket Dr. Jekyll házában, ahol a gonosz ütött tanyát.

❖

A kulisszák mögött azonban a színésznő egyáltalán nem riadt. Túl megfontolt és meggondolatlan párkapcsolatain, megismerve Hollywood csillogásait és árnyoldalait, Julia mára, 29 évesen lehiggadt. Biztos anyagi háttérrel a háta mögött, filmes barátságaival és egyben magányával együtt végre optimistán látja a jövőt, ami hivatását, a filmezést illeti. Tartós kapcsolattal a háta mögött vagy anélkül. Talán így még izgalmasabb.

Julia Roberts filmjei:

Vérvörös nap (Blood Red, 1986) r.: Peter Masterson *(VICO)*
Mystic Pizza (Mystic Pizza, 1988) r.: Donald Petrie *(Gordiusz)*
Gördülő kavicsok (Satisfaction, 1988) r.: Joan Freeman *(Fox Video)*
Acélmagnóliák (Steel Magnolias, 1989) r.: Herbert Ross *(Videa)*
Micsoda nő (Pretty Woman, 1990) r.: Garry Marshall *(Buena Vista)*
Egyenesen át (Flatliners, 1990) r.: Joel Schumacher *(Columbia TriStar)*
A szerelem erejével (Dying Young, 1991) r.: Joel Schumacher *(Guild)*
Hook (Hook, 1991) r.: Steven Spielberg *(Columbia TriStar)*
Egy ágyban az ellenséggel (Sleeping with the Enemy, 1991) r.: Joseph Ruben *(Guild)*
A játékos (The Player, 1992) r.: Robert Altman *(Guild)*
A Pelikán-ügyirat (The Pelican Brief, 1993) r.: Alan J. Pakula *(InterCom)*
A zűr bajjal jár (I Love Trouble, 1993) r.: Charles Shyer *(Buena Vista)*
Divatdiktátorok (Pret a porter, 1994) r.: Robert Altman *(Mokép Videókiadó)* **Szóbeszéd** (Something to Talk About, 1995) r.: Lasse Hallström *(InterCom)*
A gonosz csábítása (Mary Reilly, 1996) r.: Stephen Frears *(Columbia TriStar)*

VIDEOPREMIER

NOVEMBER 14.

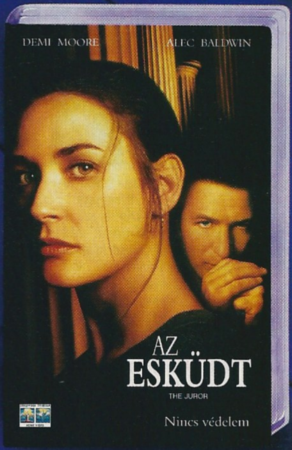


AZ ESKÜDT

DEMI MOORE
ALEC BALDWIN

THRILLER

NINCS VÉDELEM!

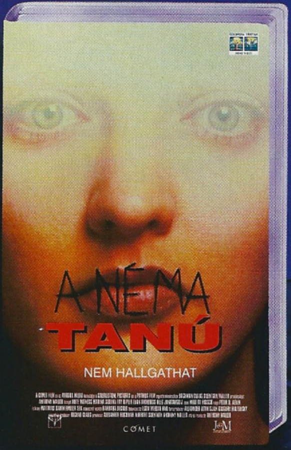


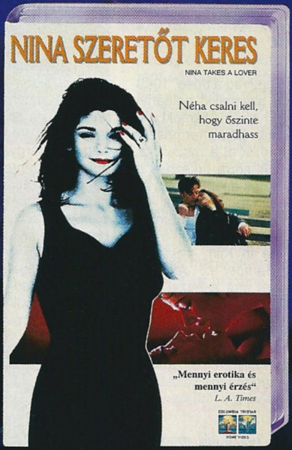
ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM

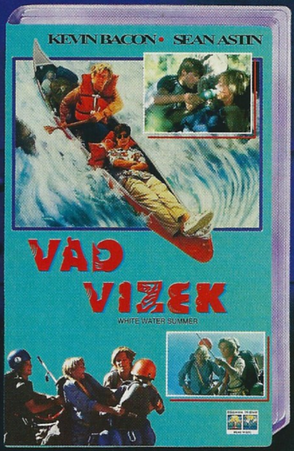
EMMA THOMPSON
ALAN RICKMAN
KATE WINSLET
HUGH GRANT

ROMANTIKUS

Hallgass a szívedre!
7-SZERESEN JELÖLT, OSCAR-DÍJAS FILM
2 ARANY GLÓBUSZ DÍJAT NYERT ALKOTÁS
A BERLINI FILMFESZTIVÁL GYŐZTES FILMJE







A NÉMA TANÚ

Anthony Waller filmje

THRILLER

Van, aki sikít félelmében.
Van, aki már sikítani sem tud.

NINA SZERETŐT KERES

Laura San Giacomo
Paul Rhys

ROMANTIKUS

Néha csalni kell, hogy őszinte maradhass

VAD VIZEK

KEVIN BACON SEAN ASTIN

VÍGJÁTÉK

Vannak, akik bátrak, mint az oroszlán, vannak, akik erősek mint a medve és van, aki büszke, mint egy kőszáli sas. -Na és? - Mondja erre Alan.

INTERCOM

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Forgalmazza: InterCom Kft. Budapest 1145, Bácskai u. 28-36. Tel: 467-1-467, Fax: 252-2736, e-mail: video@intercom.hu

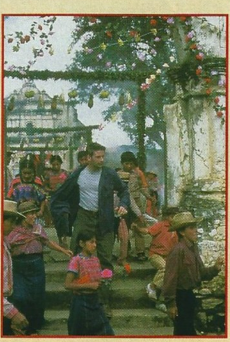
COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

TEKINTETES ESKÜDTSZÉK

Sohasem lehetünk elég okosak, ha igazán érteni akarjuk az amerikai filmeket: el kell igazodnunk a különféle revolvertípusokközött, valamelyest ismernünk illik az amerikai futball, a baseball, a golf szabályait, és hátravan még egy nagy rejtély: a bírósági eljárásoké. Bűnügyi történetek százai játszódnak az amerikai igazságszolgáltatás sűrűjében. Az eskküdt* című videópremier *szálai is egy izgalmas bírósági eljárás körül szövődnek, ezért sem árt, ha kivételesen elcsatangolunk a jog útvesztőibe.

Az általunk kedvelt és sűrűn nézett amerikai produkciók tele vannak olyan részletekkel, melyek hazájukban a hétköznapok természetes részei, ám nálunk szokatlanok vagy ismeretlenek. Pedig ahhoz, hogy beleélhessük magunkat a történetbe, és együtt izgulhassunk a főhőssel, nem ártana valamelyest ismernünk a szabályokat, melyek meghatározzák a cselekményt.

A bírósági eljárás izgalmait nem a mozi fedezte fel, a ravasz ügyvéd és gonosz ügyész szellemi csatái számtalan regény témájául szolgáltak. *Earle Stanley Gardner* krimijeiből például, melyeknek *Perry Mason* ügyvéd a hőse, 1940 és '50 között százmillió példányt adtak el az Egyesült Államokban. A sikeres témák pedig természetesen nem kerülik el a mozivásznat. Hozzánk is sorra érkeznek a filmek, melyeknek a jogi eljárás áll a középpontjában: paródiák és komolyak, krimik és drámák. Hollywood legújabb sikere, a *Ha ölni kell* (Time to Kill) – *Sandra Bullock* és *Samuel L. Jackson* főszereplésével már a hazai mozikba is eljutott; jelentős része szintén a tárgyalóteremben játszódik.

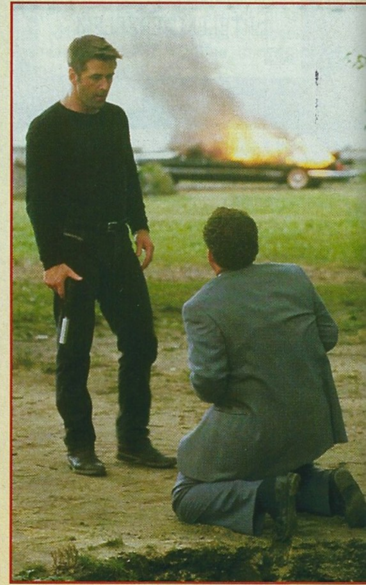


A RÓMAI JOGTÓL AZ ANGOLSZÁSZIG

Európa nagy részének jogrendszerére a római császárság magasan fejlett, pontosan kodifikált joga volt meghatározó befolyással. Ám Anglia, mint annyi másban, ebben is különbözik a kontinenstől. Speciális, különleges jogrendszerét, anyagi törvényeit és eljárási szabályait természetesen az egykori legnagyobb angol gyarmat, az Egyesült Államok is átvette.

Az angolszász jogrendben a központi hatalom és képviselőinek döntése helyett sokkal nagyobb hangsúly kerül a szabad, felelős polgárok közreműködésére. Egyszerűbben szólva: az állam jobban bízik saját polgáraiban és azok ítélőképességében, mint az felénk szokásos.

A kontinentális értelemben vett államügyészség és az általa gyakorolt közvád nem is létezik az angolszász országokban. Mindenkinek joga, hogy büntetőügyekben bizonyos – bűncselekményenként különböző – feltételek teljesülése esetén vádindítványt nyújtson be. Ahhoz, hogy e vádindítvány a bíróság elé, tárgyalásra kerülhessen, egy huszonnégy tagú esküdtszéknek el kell fogadnia, hogy a vádindítvány helytálló. A *grand jury* (emberölési ügyekben a *coroner" jury*) tárgyalása nem nyilvános, és tagjai esküjének része, hogy a tárgyaláson történteket később senkinek sem fogják elmondani. Eljárásuk során bizonyítékokat szemlélnek, tanúkat hallgatnak meg. A grand jury dönt a vádindítvány igazáról. A vádindítvány minden tényállási elemet képező állításának be kell igazolódnia, különben a jury visszautasítja az indítványt. Ha viszont az esküdtek hitelt adnak a vádindítványnak, megindulhat a büntetőper, melyben az egyik fél mindig a korona, a központi államhatalom szimbóluma. Ezért is nevezik a feljelentő vagy a legfontosabb tanút koronatanúnak.



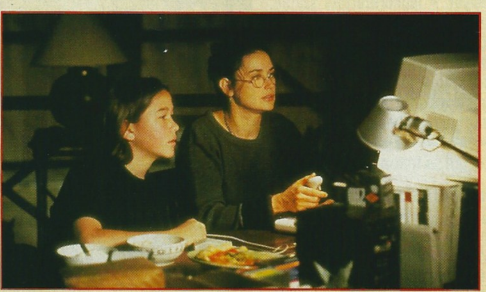
A TÁRGYALÁS

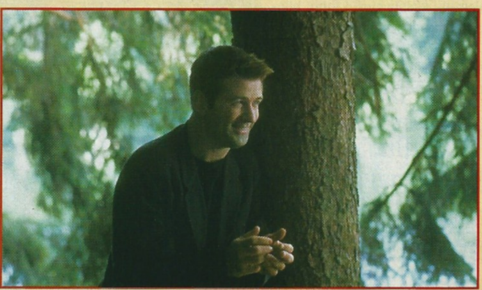
A vádindítvány elfogadása után következik az eljárásnak az a része, melyet a legtöbb filmből ismerünk: a tárgyalás. Az esküdtszék itt csupán tizenkét tagú, de ebben az esetben is véletlenszerűen kiválasztott, feddhetetlen polgárok alkotják. Angliában vagy az Egyesült Államokban olyan ez, mint mifelénk a katonai behívó: váratlanul érkezik (az esküdtnek kiválasztottakat egy lajstromból sorsolják), és akit behívnak, az köteles megjelenni a megadott napon. A behívón nincs rajta, hogy milyen ügyben van szükség a jövendő esküdtre, az csak helyben dől el. Van, hogy csak egy napig tart az egész, és előfordulhat, hogy a kiválasztott állampolgárok hetekre kikerülnek hétköznapi életükből. (Ezt használja ki például *Pauly Shore* a *Kőkemény igazság* című filmben. A több heti potyaebédek reményében addig ügyeskedik, addig mutatja magát elfogultnak és alkalmatlannak kisebb ügyek tárgyalására, míg ki nem fog egy hosszúnak ígérkező eljárást...)



Jelenetek *Az esküdt* című filmből







A tizenkét tagú esküdtszék, a *Petty Jury* határozatának egyhangúnak kell lennie, pontosabban tagjainak teljes megegyezésre kell jutniuk. A szótöbbség nem elég. Így – ha elég határozott — akár egyetlen esküdt is megfordíthatja az ítéletet. A közelmúltban két thriller is megjelent a videótékákban, melyekben a történet e szabály köré épül. Az *Esküdt ellenség* és *Az esküdt* főhőse egyaránt egy állampolgári feladatát ellátó nő, akit a maffia megzsarol: ha döntéshozatalkor nem ragaszkodik bandavezérük ártatlanságához, akkor annak a nő fia látja kárát. A terv tökéletes: egy ember valóban meg tudja fordítani a per kimenetelét. Csakhogy a filmbéli maffiózók nem számolnak az emberi tényezővel...

Ha az esküdtek végképp nem tudnak megegyezni (mindkét oldalon elég makacs emberek vannak), akkor új esküdtszékkel új eljárást kell lefolytatni. A polgári ügyekben zajló perekre egyébként egészen más szabályok vonatkoznak. Az alperes elmarasztalásához egyhangúság helyett kilenc esküdt egyetértő döntése is elég.

BIZONYÍTÁS, DÖNTÉS

Már az eddigiekből is kiderülhetett: a bíró szerepe nagyon különbözik a kontinensen dolgozó kollégáitól. Nem tárgyal, nem vezeti a tárgyalást, csupán meghallgatja azt, ami elhangzik előtte; csupán levezetési feladatai vannak, a szabályok betartására ügyel. Ő ismeri az előző (vádemelési) eljárást, de nem ítél. Akik ítélnek (az esküdtek), azoknak viszont az ügy előzményeiről semmilyen tudomásuk nincs, így döntésük elfogulatlan.

A bizonyítás keretét, mértékét és irányát a felek illetve képviselőik határozzák meg. Ők döntenek arról, kit idézzenek meg tanúnak, ők kérdezik ki őket, és ők produkálják a bizonyítékokat. A tanút csak közvetlenül a bizonyítani kívánt tény felől szabad kérdezniük, úgynevezett rávezető kérdés nem tehető fel. Közömbös vagy rávezető kérdés esetén az ellenérdekű fél ügyvédje rögtön közbeszólhat és tiltakozhat.

Az ügyvéd és az ügyész – a védelem és a vád egyenrangú képviselője – szerepe nemcsak az angolszász jogrendszerben nagy, ám ott, az előzőekből következően, különösen sok múlik rajta. (Gondoljunk csak *Vinny*re, az *1ügyű*re!)

Az általuk levezetett és elvégzett bizonyításfelvétel után mindketten összegző beszédet tartanak az esküdtszéknek, és előadják saját jogi fejtegetéseiket. A nagy utolsó véd- és vádbeszédek természetesen nemcsak tényekkel foglalkoznak, hanem többnyire az esküdtek érzelmeire is hatni igyekeznek. A két szónoklat után még egy harmadik is következik: a bíró összefoglalója. Egyrészt a bizonyítási anyagokat, másrészt a jogszabályokat ismerteti, melyek alapján az ügy eldönthető. Felhívja az esküdtek figyelmét azokra a tényekre, melyek alapján a per eldönthető, és ezek bizonyítékaira. Kioktatja az esküdteket a vád tárgyává tett bűncselekmény törvényes tényálladéki elemeivel kapcsolatban, elmagyaráz néhány alapvető jogi fogalmat, például a tettességét, a felbujtóét vagy a segédét. A bíró végül kommentálhatja is a bizonyítást, kifejtheti, hogy a vád vagy védelem mit mulasztott el.

A döntést a vádemelő nagy esküdtszék vádhatározatáról kell meghozni. Az ebben felsoroltak minden egyes részével kapcsolatban ítélni kell. Az esküdtszék határozatának tény- és jogkérdésekben is ítélnie kell. A bíró viszont nem köteles mindenképpen elfogadni azt, amit az esküdtszék mond, bizonyos esetekben utasíthatja őket, hogy adott szempontból fontolják meg újra az ügyet. Ha viszont az esküdtek kitartanak álláspontjuk mellett, a bíró már nem tiltakozhat a verdikt ellen.

Ezek után már csak annyi a bíró feladata, hogy a törvényes kereteknek megfelelően meghozza az ítéletet és kiszabja a büntetést.

❖

Talán nem volt túl nehéz követni ezt a mini jogtanórát, legalábbis annak nem, akit érdekelnek az amerikai igazságszolgáltatással összefüggő játékfilmek, most például olyan sztárokkal, mint Demi Moore vagy Alec Baldwin...

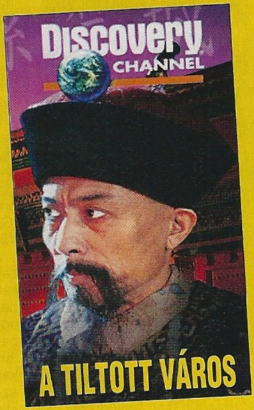
Deutsch Andor

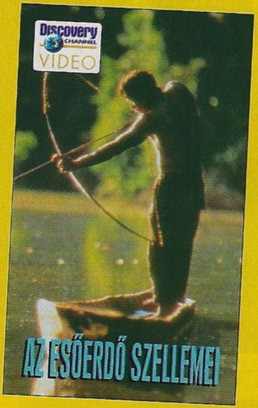
MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK

A TILTOTT VÁROS
(Forbidden City)
dokumentumfilm (1996)

Egy zárt világ megnyílik...

A DISCOVERY Channel munkatársai elsőként filmezhették le a pekingi titokzatos ,,Tiltott Város"-t, a hatalmas kínai főváros szívét, amely hosszú ideig el volt zárva a külvilágtól. A film elkalauzol ebbe a különleges világba, és emellett korabeli festmények, metszetek, történelmi és irodalmi emlékek segítségével betekintést nyújt a Kínai Császárság történelmébe.

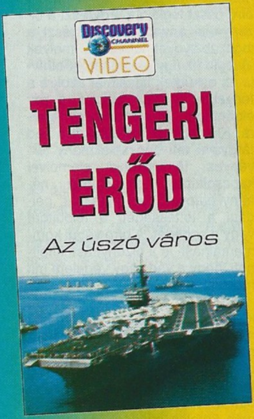




AZ ESŐERDŐ SZELLEMEI
(Spirits of the Rainforest)
természet - dokumentumfilm (1994)

A földi paradicsom...

Mit szólna, ha csaknem 5000 kilométeres utazást tehetne az Amazonas torkolatától egészen a világ legnagyobb védett esőerdejéig? Ha olyan érintetlen természeti környezetben találhatná magát, ahol több állatfaj él, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén? Ha láthatna egy kétméteres vidrát, amely a jaguárral is elbír? Mit szólna, ha találkozhatna az Esőerdő Szellemeivel?



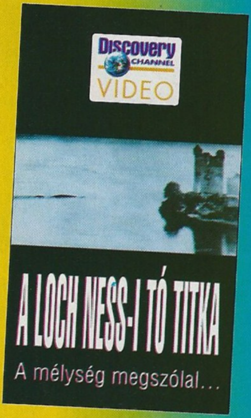
Discovery CHANNEL VIDEO

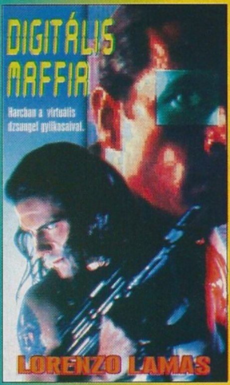
TENGERI ERŐD
(Carrier – Fortress at Sea)
dokumentumfilm (1995)

Szeretné tudni, melyik a világ legfurcsább, legkülönlegesebb városa? Segítünk: 300 méter hosszú, 24 emelet magas, 13 millió liter repülőgép-üzemanyagot hordoz a gyomrában, 51 vadászrepülőt a fedélzetén, és ötezer ember úszó otthonául szolgál. A film bemutatja ennek a hatalmas úszó monstrumnak a csúcstechnológiáját és lakóinak mindennapi életét.

A LOCH NESS-I TÓ TITKA
(Loch Ness discovered)
dokumentumfilm (1995)

Szakértők egy csoportja soha nem látott felvételek bemutatásával megpróbálja megoldani a tó rejtélyét. A legkorszerűbb számítástechnikát is igénybe veszik, hogy felfedjék Nessie ,,személyazonosságát", és elvigyék Önöket a titokzatos tó mélyére egy hátborzongató utazásra, melynek során megdöbbentő tényekre derül fény...





DIGITÁLIS MAFFIA

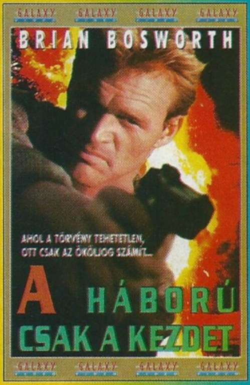
A jövő szervezett bűnözői újfajta „kábítószerrel" próbálják bevételeiket és hatalmukat növelni: A virtuális valóság mámorával. Chase nyomozó harcba indul a halálos és pornográf programokat terjesztő szervezet ellen...

PREMIER VIDEO

A HÁBORÚ CSAK A KEZDET

John North, az amerikai hadsereg kiképző őrmestere a küzdősportok kíváló mestere. Amikor hidegvérű gyilkosok végeznek feleségével és nyolcéves kislányával, John elindul, hogy bosszút álljon családja gyilkosain. Csak egy társa van: a tíz éves Mickey, aki már megtanulta az utca törvényeit.

1025 Budapest,
Szépvölgyi út 128.
Tel.: 33-55-728
Tel./Fax: 33-55-729



NOVEMBERI

VIDEOFILM ÚJDONSÁGOK

Discovery CHANNEL VIDEO™





A VILÁG HÉT CSODÁJA

dokumentumfilm

Ezek a fenséges, lélegzetelállító és gigantikus építészeti remekek még ma is izgatják a fantáziánkat. A film készítői véghezvitték a lehetetlent: a legújabb háromdimenziós programok segítségével „újjáépítették" a rodoszi kolosszust, Artemisz templomát, a fároszi világítótornyot és a többi csodát. Egyúttal természetesen felkereshetjük az eredeti helyszíneket, betekintést nyerhetünk a történelmi háttérbe, sőt megláthatjuk, hogyan befolyásolták ezek a remekművek a modern építészetet.

AZ ISMERETLEN GALAPAGOS

természetfilm

Amit Darwin nem láthatott...

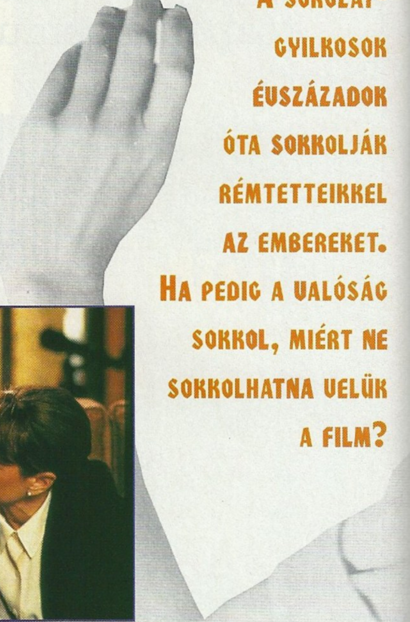
Több, mint ezer kilométerre Ecuador partjaitól, olyan élővilág fejlődhetett ki a legendás csendes-óceáni szigetcsoporton, amelyhez hasonló nincs a földön. Charles Darwin-nak elég volt öt hetet eltöltenie itt, hogy megalkossa az evolúció elméletét. E szigeteken a madarak az ember vállára szállnak, az oroszlánfókák pedig önfeledten játszadoznak a fürdőzőkkel. Darwin kései utódai most bemutatják nekünk ezt a földi paradicsomot, mini-tengeralattjárójukkal eljutva oda is, ahová a világhírű tudósnak nem sikerült: az óceán 1000 méteres mélységébe.

PREMIER VIDEO

1025 Budapest,
Szépvölgyi út 128.
Tel.: 33-55-728
Tel./Fax: 33-55-729

SOROZATGYILKOSOK

A sorozatgyilkosok évszázadok óta sokkolják rémtetteikkel az embereket. Ha pedig a valóság sokkol, miért ne sokkolhatna velük a film?



A történelem és a kriminalisztika kimeríthetetlen tárházát kínálja a tébolyult vagy nagyon is tudatos elméknek, akik embertársaik lemészárlásában lelték örömüket. A kép hihetetlenül színes, az egyszerű „hétköznapi" gyilkostól kezdve *Kékszakáll*on és *Báthory Erzsébet*en keresztül királyokig *(Macbeth)* és pápákig *(Cesare Borgia)* bezárólag.

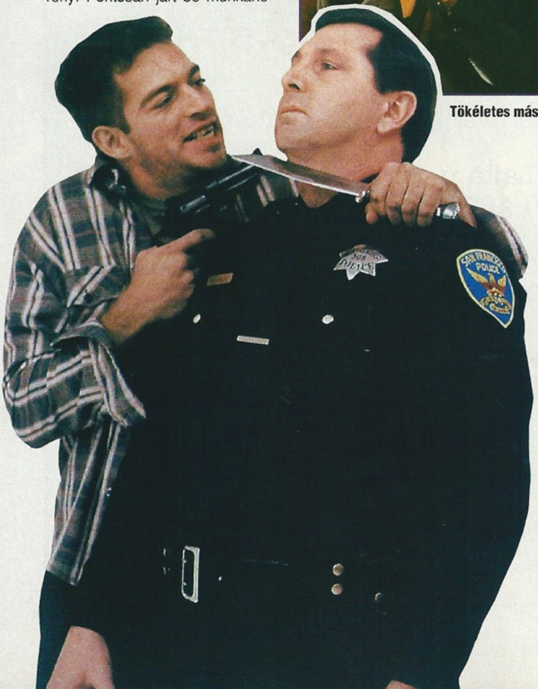
Századunk – sok egyéb mellett – abban is különbözik korábbi koroktól, hogy rendkívüli mértékben elszaporodtak a sorozatgyilkosságok, úgy tűnik, minél fejlettebb, civilizáltabb egy ország, annál több polgára érez késztetést arra, hogy kést, pisztolyt, láncfűrészt ragadjon. Bár szinte nincs a világon olyan ország, ahol ne bukkant volna fel sorozatgyilkos, igazán híressé-hírhedtté elsősorban az angolszász országokban, mindenekelőtt az Egyesült Államokban és Angliában működő tettesek váltak. A felmérések szerint a sorozatgyilkosok kilencven százaléka húsz és harmincöt év közötti fehér férfi. Ami összeköti őket: mindegyik csendes és szerény. Pontosan járt be munkahelyére, jó szomszéd, jó férj, esetenként családapa volt. Jóképű fickó, akiről álmában sem gondolná az ember, mire képes. Ez a legdöbbenetesebb, legfélelmetesebb az egészben. Az FBI becslése szerint nap mint nap mintegy harmincöt ilyen vagy hozzájuk hasonló sorozatgyilkos cserkészi be soron következő áldozatát.

Tökéletes másolatok

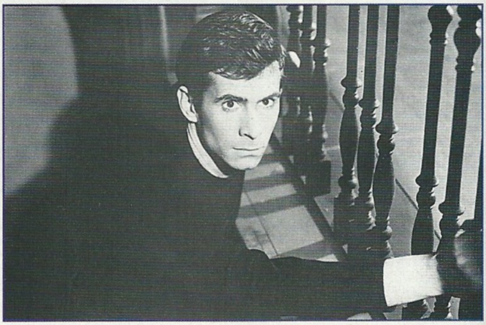
A leggonoszabb sorozatgyilkos, aki valaha élt, John Doe névre hallgat a legújabb sikerfilmben, a



Tökéletes másolat



Psycho







Brad Ptt nyomoz a legújabb sikerfilmben: Hetedik

*Hetedik*ben (Seven, 1995). Két zsaru ered a notórius gyilkos nyomába: egy nyugdíjazás előtt álló higgadt hadnagy *(Morgen Freeman)* és egy ambiciózus fiatal nyomozóutód *(Brad Pitt)*. A gyilkos minden egyes áldozata környékén nyomot hagy: a hét halálos bűn egyikére utal mind az áldozat megválasztásában, a gyilkosság módjában, mind a hátrahagyott felirattal. Falánkság, büszkeség, kapzsiság, lustaság, irigység, bujaság, harag – soha nem látott borzalmak, kétségbeesett vesszőfutás, melynek során a nyomozóknak saját bűneiktől is meg kell tisztulniuk. *David Fincher* rendező különleges nyomasztó lélektani thrillerje a mozik után 1997-ben költözik majd idehaza videószalagra.

Nem úgy november tékaújdonsága, a *Tökéletes másolat* (Copycat, 1995). Dr. Helen Hudson sorozatgyilkosságokra szakosodott kriminálpszichológus. Egyik előadása után megtámadja börtönből szökött korábbi „páciense", akit az ő vallomása alapján ítéltek el. Az asszony túléli a merényletet, de súlyos depresszióba esik: azóta képtelen kilépni az utcára, csak számítógépén keresztül érintkezik a külvilággal. Jelentkezik nála a fiatal nyomozónő és kollégája. Hátborzongató ügyben kérik segítségét. A pszichopata őrült korábbi sorozatgyilkosok módszerét követve végez áldozataival. Helen vonakodva bár, de bekapcsolódik a nyomozásba. Miközben mind közelebb jutnak a megoldáshoz, a „tökéletes másoló" is rájön, hogy figyelik, és kitalálja, kik járnak a nyomában.

„Készen álltam arra, hogy szembenézzek az élet sötét oldalával" – fogalmaz *John Amiel*, a *Tökéletes másolat* rendezője. *„Olyan filmet akartam készíteni, amely a thriller műfaj hagyományos keretei között mozog, mégis az újdonság erejével hat. Hiteles, izgalmas és rémisztő, mint a pokol."* Filmjének érdekessége, szokatlansága elsősorban abban áll, hogy hősei olyan nők, akik nemcsak tudás, hanem lelkierő és keménység dolgában is felveszik a versenyt a férfiakkal. Legfőbb fegyverük az intelligencia és a felkészültség. Szükség is van rá, hiszen félelmetes ellenféllel kénytelenek szembenézni.



Ravasz, rafinált, hátborzongató Hitchcock-film...

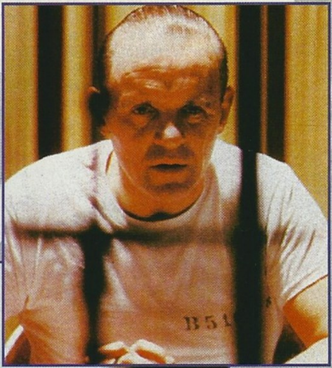
Nincsenek egyedül. Az élet és Hollywood mindig gondoskodik utánpótlásról. Mert a filmművészet is felismerte a sorozatgyilkosokban rejlő lehetőséget. Az első igazán figyelemre méltó figurát – *Peter Lorre* parádés alakításában – *Fritz Lang* léptette színre. Az *Egy város keresi a gyilkost* (1931, D) című filmjét valóban megtörtént esemény, a düsseldorfi gyermekgyilkos rémtette ihlette. Langot *Alfred Hitchcock* követte. Joviális, szeretetre méltó nagybácsijáról senki sem gondolta volna, hogy rá *A gyanú árnyékában* (Shadow of a Doubt, 1943) a gyanú árnyéka vetülhet, pénzét gazdag özvegyasszonyok meggyilkolása árán szerezte. Hitchcock később is megkülönböztetett figyelmet szentelt a témának. A *Téboly* (Frenzy, 1972) című filmjében a Londonban garázdálkodó nyakkendős gyilkos történetét meséli el, míg a *Psycho* (1960) a meghasonlott, kettős énnel rendelkező hotelportás hátborzongató drámája. Ravasz, rafinált film a *Psycho*, melynek értékei és csavarjai akkor derülnek ki igazán, ha a cselekménysor vége felől kezdi elemezni az ember. Ekkor maradéktalanul kibontakozik Hitchcock zsenialitása, mindaz a sok finom ötlet, amely alkotását életművének kiemelkedő darabjává tette.

KEGYETLENSÉG, BRUTALITÁS

Az öreg mester még adott arra, hogy nem föltétlenül élesben mutatta a gyilkosságot. Még arról is lemondott, hogy a filmtörténet talán leghíresebb gyilkosságát – Janet Leigh lemészárlását a ➡

zuhany alatt – színesben forgassa le, nem akarta sokkolni a közönséget. A rendezőt ugyanis sohasem az erőszak, a véres részletek érdekelték, hanem a borzongató atmoszféra. Manapság már egészen más a szempont. Az áldozat vergődésének, mind kegyetlenebb módon történő meggyilkolásának aprólékos bemutatása szinte kötelezővé vált. Ennek az lehet a magyarázata, hogy életünk is mind brutálisabb lett, ráadásul ennek ezernyi megnyilvánulási formáját testközelből mutatja be a televízió. Mivel a film versenyképes akar maradni, mind keményebb, mind sokkolóbb alkotásokkal volt „kénytelen" becsalogatni az erre áhítozó nézőt. Másrészt viszont hihetetlen fejlődésen ment keresztül a hollywoodi trükkipar, amely bármilyen rendezői igényt képes kielégíteni. E két tényező találkozása eredményezte az utóbbi két évtized akció-, bűnügyi és horrorfilmjeinek fantasztikus előretörését, a brutális képsorok készítésében is bekövetkező minőségi ugrást.

Véres sorozatgyilkosok működését bemutató filmekben nincs hiány. Példa erre a kettős életet élő *A bankár* (The Banker, 1989), a *Sztiptízgyilkos* (Double Suspicion, 1994) „Sebésze", *A sorozatgyilkos* (Serial Killer, 1995) ámokfutója, az *Országúti játék* (Road Games, 1981, AUS) furgonos gyilkosa. Ez utóbbi sikere után az utakat és a vetítővásznat valósággal elárasztották az autóstoposokra vadászó brutális gyilkosok, mint *Az országút fantomja* (The Hitcher, 1986). Ha lehet azt mondani, az olaszok még az amerikaiakon is túltesznek a vérengzés bemutatásában. *Dario Argento* és *Lucio Fulci* sok hírhedt mozimészázossal „gazdagította" a (rém)filmtörténetet, borzolta a néző idegeit (*A kilencfarkú macska*/Il gatto a nove code, 1971), illetve *A New York-i hasfelmetsző*/Lo squartatore de New York, 1982). Kérdés, hogy a kegyetlen, véres bűncselekmény bemutatása mennyire teszi hitelessé a magából kivetkőzött emberi szörnyeteg karakterének bemutatását. Egyáltalán, meddig szabad elmenni a sokkolásban? Miközben a pszichológusok még mindig ennek megválaszolásán rágódnak, a film egyszer és mindenkorra eldöntötte a kérdést. Nemcsak hogy mindent megenged magának, de nem egy esetben ötletet is adott.



KANNIBÁLOK, FOJTOGATÓK

Az igazán kemény film azonban nem (elsősorban) a véres valóság bemutatásával sokkol. Jonathan Demme *A bárányok hallgatnak* (The Silence of the Lambs, 1991) című lélektani krimije új fejezetet nyitott a műfaj történetében. Az öt Oscar-díjjal kitüntetett, fölényes mesterségbeli tudással elkészített, kiváló színészi alakítások sorával fémjelzett rettenet egy fiatal FBI-tanonc pokolra szállásának története. Clarice a főnöke utasítására kapcsolatba lép a hírhedt tömeggyilkossal, Dr. Hannibal „Kannibál" Lecterrel, hogy segítségével próbálja megfejteni a másik, még szabadlábon lévő elmebeteg halálosztó tettének mozgatórugóit. Miközben a gyilkos új áldozatra les, a lány egyre kevésbé tudja kivonni magát Lecter hatása alól.

A lélektanilag árnyalt, a szereplők jellemére is gondot fordító fogvacogtató mozik sorából kiemelkedik még *Az embervadász* (Manhunter, 1986), melynek nyomozója az egész családokat lemészárló Vörös Sárkányra vadászik, a *Killer – Egy sorozatgyilkos naplója* (Killer – Journal of a Murder, 1995), amelyben különös kapcsolat bontakozik ki az elvetemült bűnöző és börtönőre között és *A bostoni fojtogató* (The Strangler of Boston, 1968), amely dokumentumszerű hitelességgel eleveníti fel a hatvanas évek elejének egyik hírhedt bűnügyét. Hasonló a helyzet *A londoni fojtogató* (10 Rillington Place, 1971, GB) esetében is. A Rillington Place-i házba új lakó költözött. A felújítás során megdöbbentő felfedezést tett, a falban lévő mélyedésben női holttestet talált. Így kezdődött a John Christie–Timothy Evans gyilkossági ügy, amely a negyvenes évek végén megrázta egész Angliát. 1944 és 1950 között Christie (A filmben *Richard Attenborough*) hét gyilkosságot követett el, amelyért Evanst végezték ki ártatlanul. Az *X-polgártárs* (Citizen X, 1995) érdekessége viszont, hogy miközben bemutatja a „rosztovi rém", a kannibál sorozatgyilkos Csikatilo utáni hajszát, lerántja a leplet a bürokratikus és korrupt szovjet rendőrségről és igazságszolgáltatásról, amely hozzáállásával másfél évtizeden keresztül lehetővé tette ennek a elvetemült gyilkosnak a garázdálkodását.

A sorozatgyilkosok múltja – legtöbbször rendezettnek tűnő életük ellenére – súlyos testi-lelki problémát, tragédiát takar. Csonka család, bűnöző, alkoholizáló szülők, szexuális erőszak, testi fenyítés és még ki tudja, mi minden játszik közre abban, hogy a felnövekvő gyermek élete vakvágányra siklik. Ugyancsak megfigyelhető, hogy a sorozatgyilkos áldozatai szinte kivétel nélkül a nálánál gyengébbek, védtelenebbek közül kerülnek ki. A legtöbb vadállat nőkön és gyerekeken éli ki szadista hajlamait, elfojtott vágyait. Megint van, aki válogatás nélkül öl, mint *A düsseldorfi vámpír* (Le vampire de Dusseldorf, 1964 I–F–E), és olyan is, aki csak egy bizonyos réteget vesz célba. *William Friedkin* botrányfilmjében, a *Portyán*ban (Cruising, 1980) New York homoszexuális klubjaiból szedi áldozatait a kegyetlen gyilkos. Az őt hajszoló fiatal, frissen végzett zsaru lemerül ebbe a különös világba, maga is átvedlik áldozati báránnyá, hogy fölkínálja magát a gyilkosnak. Portyája során feltárul a bűnös, nyomasztóan beteges világ, amelyben gyilkos járvány dúl.





A bárányok hallgatnak – új fejezet…

AZ ABSZOLÚT GONOSZ

Az áldozatokhoz hasonlóan a helyszín is igen változatos képet mutat. Valamennyi közül a legérdekesebb alighanem a középkori apátság. *Jean-Jacques Annaud* remekművében, *A rózsa nevében* (Der Name der Rose, 1986, D–F) a sorozatos, megmagyarázhatatlan halálesetek kivizsgálása a ferences rendi testvérre és a fiatal novíciusra vár. A sorozatgyilkos ideális terepe a nagyváros, ahol feltűnés nélkül kiszemelheti, becserkészheti áldozatát, majd a véres tett elövetése után visszahúzódhat búvóhelyére. Külön kategóriát képviselnek a kisvárosok, a magányos házak. Az ilyen helyet szereti *A rémület éjszakájá*nak (Halloween, 1978) arctalan gyilkosa. *John Carpenter* volt az, aki rászabadította a világra, az állandó fenyegetettség légkörében élő kispolgárra az abszolút Gonoszt. Mert a megfoghatatlan, sőt mi több, elpusztíthatatlan gyilkológép, akit kés, pisztolygolyó csak ideiglenes tud megállítani, valójában maga a Gonosz. Carpenter hokimaszkot viselő mészárosának véres kalandjai nemcsak sorozattá terebélyesedtek, de számos követője is akadt, mindenekelőtt a *Péntek 13-a* (Friday 13th, 1980) ugyancsak maszkos gyilkosa, illetve az elnyűhetetlen álomdémon, Freddy bátyó személyében.

Tagadhatatlanul van valami vonzó Freddyben. A nyolcvanas évek legendás acélkarmú szörnyalakja, az Elm utcai tinédzserek rémálmainak okozója (alapfilm: *Rémálom az Elm utcában*/Nightmare on Elm Street, 1984) nem egyszerű sorozatgyilkos, hanem egy kreatívan aljas figura, aki nem szokta szétcincálni áldozatát, csak a saját előnyére kihasználja annak sebezhetőségét. Ráadásul (fekete) humora is van, ami meglehetősen ritka egy ilyen két világ határán ingázó lény esetében. Ha mindehhez hozzáadjuk kultikus viseletté nemesedett kalapját és két számmal nagyobb vörös-fekete csíkos pulóverét, talán érthetővé válik, miért örvend oly nagy népszerűségnek az áldozataival egykorú nézők körében.

Mennyivel „emberibb" nála *Claude Chabrol Kisvárosi fojtogatója* (Les fantomes du chapelier, 1982, F)! A francia film nagy öregje nem hazudtolta meg önmagát, olyan filmet készített, mely székéhez szögezi a nézőt. *Georges Simenon* regényének földolgozásában, a paranoiás személyiség ámokfutásának bemutatása során nagy hangsúlyt helyezett a titokzatos bűntény lélektani hátterének kidolgozására. Chabrol ugyancsak filmre vitte a leghíresebb francia sorozatgyilkos, Henri-Désirée *Landru* (1962, F) történetét, aki a század tízes éveiben tíz nőt és egy gyermeket küldött a másvilágra. A rejtélyes gyilkos alakja több filmest is foglalkoztatott, még *Charlie Chaplint* is megigézte. Filmje, a *Monsieur Verdoux* (1947) azonban túlnő az egyszerű bűnügyi história átiratán, azt a súlyos kérdést feszegeti, hogy ki a bűnösebb: aki néhány nőt foszt meg az életétől, vagy azok a politikusok, akik tömegeket kényszerítettek az első világháború vágóhídjára? A komédia tehát csak álca, fölerősíti az ellentmondást.



A Bostoni fojtogató



Ha Freddy Kruger, akkor Rémálom az Elm utcában





A rémület éjszakája

KOMÉDIÁK, PARÓDIÁK

Január van, esedékes a soron következő hulla. A gyilkos ugyanis akkurátus, precíz ember, minden hónapban megöl valakit. Ha esik, ha fúj, szállítja áldozatát, a rendőrség mérget vehet rá. Idestova egy éve már, hogy kedvére szórakozik, borsot törve mindenki orra alá. Egy, csak egy fickó van, ki eséllyel szállhatna vele szembe, a fenegyerek zsaru, akit elbocsátottak a szolgálatból. Kirúgásának oka nemesen egyszerű volt: a rendőrfőnök feleségébe volt szerelmes és a polgármester lányát kefélte. Ráadásul a rendőrfőnök édestestvére. Így talán érthető, hogy a város elöljárói nem rajonganak az ötletért, hogy szóba álljanak vele. A gyilkos azonban öl, rettegésben tartva a várost, döntésre kényszerítve ezáltal a fejeseket.

Kedvesen szórakoztató mozit rendezett *Patrick O'Connor*. A *Szorul a hurok* (The January Man, 1990) krimibe oltott társadalmi komédia, melynek értékét a fordulatos cselekmény és a remek színészek mellett a bőven adagolt fekete humor adja. Azonban nem O'Connor filmje az egyetlen, amely a komédia oldaláról közelíti meg egy sorozatgyilkos történetét. Az ötvenes évek egyik nagy sikere volt a *Betörő az albérlőm* (The Ladykillers, 1955, GB), melyben az idős szállásadónő rájön, hogy albérlői gengszterek. Mivel a rendőrség – szenilis a vén banya felkiáltással – nem hajlandó foglalkozni az üggyel, kénytelen a maga kezébe venni az események irányítását. A műfaj örökifjú darabja *Frank Capra* fergeteges mozija, a *Joseph Kesselring* színdarabjából készült *Arzén és levendula* (Arsenic and Old Lace, 1942). Ebben a házasságra készülődő megrögzött agglegény rájön, hogy két kedves, csupa szív nagynénije valójában tömeggyilkos, merő jóindulatból sorozatban teszik el láb alól albérlőiket. A hullákat a pincében ásott „Panama-csatornában" temetik el. *John Waters* hivalkodó, vérbő paródiája, a *Titkos gyilkos mama* (Serial Mom, 1994) viszont a háziasszony kettős életét mondja el. Ha valaki ugyanis megzavarja birodalmát, netán isteni férje vagy gyerekei nyugalmát, azt gondolkodás nélkül fölaprítja.

SZÜLETETT GYILKOSOK?

A sorozatgyilkosok speciális fajtáját képviselik azok, akik a hagyományostól eltérő módon nem egyedül, hanem párban, családban vagy szektában „dolgoznak". Az elsőre a legjobb példa *Arthur Penn* klasszikus gengszterfilmje, a *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967). A főhős autólopási

kísérlet során ismerkedik meg az unatkozó lánnyal. Mivel egyikük sem találja helyét a világban, törvényen kívül helyezik magukat, a bűn útjára lépnek. A piti rablókból idővel első számú közellenség lesz. *Oliver Stone* felzaklató filmje, a *Született gyilkosok* (Natural Born Killers, 1994) ugyancsak két fiatal ámokfutását mondja el. Mickey és Mallory számára teljesen mindegy, mikor, kit és miért ölnek meg. És ami a lehető legrosszabb, a média valóságos sztárt csinál belőlük. A kilencvenes évek egyik legvitatottabb filmje korunk görbe tükrét tartja a néző elé. Minden képzeletet túlszárnyaló módon szembesíti az erőszakon alapuló kultúrával, valamint a média azon felfogásával, mely a nap minden percében a brutalitást és az erőszakot hajszolja és oltja az emberbe. Stone szerint az erőszak korunk legcsábítóbb és legjövedelmezőbb szórakoztató iparágává vált. A rendező huszonkettes csapdája: miközben lerántja a leplet a média erőszakosságáról, maga is tobzódik benne.

ELŐ A LÁNCFŰRÉSSZEL

Az 1974-ben forgatott olcsó, de nagy sikert aratott rettenet, *A texasi láncfűrészes mészárlás* (The Texas Chain Shaw Massacre, 1974) a „békés" családi környezetben működő sorozatgyilkosokról szóló hullám elindítója, a műfaj klasszikus alapfilmje. *Tobe Hooper*, akárcsak *Hitchcock*, valós történetből merített. A fiatal pár és barátai egy öreg házba tévednek be, ahol sorra az aberrált gyilkos, Bőrarc (Leatherface) áldozatául esnek. Keményen dolgozik a címbéli szerszám, de az őrült mészáros eszköztárából nem hiányzik a kés, a kalapács és a húskampó sem. Az ember legvadabb rémálma válik valóra, amikor a (z ember)-bőrmaszkos, láncfűrészes gyilkos az egyetlen túlélőt kergeti az éjszakai erdőben. A minden képzeletet felülmúló mészárlás haszonélvezője az amerikai család negatív lenyomata, a degenerált gyilkos, kannibál família kft.

Nem kisebb hírnévre tett szert a neves horror-rendező, *Wes Craven* egyik korai filmje, *A domboknak szeme van* (The Hills Have Eyes, 1979). A döbbenetes mozi egy a sivatagban élő kannibál család kezébe került nyaralók élethalálharcát mondja el. Mellesleg a sivatag is igencsak kedvelt működési terepe a sorozatgyilkosnak, legyen az nagyon is valós, olyan, akire már tizenöt éve vadásznak (*Ártatlanok mészárlása/*Slaughter of the Innocent, 1993) vagy homokfelhőben fölbukkanó misztikus figura (*Porördög/*Dust Devil, 1992).

A sorozatgyilkosok talán legfélelmetesebb fajtája, amelyik szektában tevékenykedik. Egy-egy mágikus hatalommal felruházott személy utasításait, parancsait ugyanis hívei gondolkodás nélkül teljesítik. E tébolyult elmék igen gyakran felsőbb parancsra hivatkozva gyilkolnak vagy gyilkoltatnak, mint a rettegett *Manson*-banda vezére vagy *Jim Jones* tiszteletes, a Népek Temploma nevű szekta vezetője. Míg az előbbi nevéhez fűződik *Roman Polanski* állapotos feleségének, *Sharon Tate* színésznőnek és barátainak lemészárlása, addig az utóbbi a guyanai őserdőben végrehajtott tömeggyilkosság és tömeges öngyilkosság értelmi szerzője volt. A *Versenyfutás az ördöggel* (Race with the Devil, 1975) című filmben egy sátánista szekta gyilkossággal egybekötött összejövetelének lesz akaratlan szemtanúja két fiatal kiránduló pár. A menekülőket természetesen el akarja hallgattatni a szekta.



Szorul a hurok – krimibe oltott társadalmi komédia

HASFELMETSZŐ JACK

Legvégére hagytuk a talán legnagyobb népszerűségnek örvendő figurát, Hasfelmetsző Jacket. A kriminológia egyik rejtélyes alakja idestova száztíz esztendeje (1888), hogy színre lépésével fölbolygatta a híres-nevezetes londoni ködöt és a közvéleményt. Kilenc hét leforgása alatt öt áldozat végezte a kése alatt, hogy azután gyilkosuk ugyanolyan váratlanul, ahogyan fölbukkant, örökre el is tűnjön a ködbe burkolózva. Nyomában nem maradt más, csak széttrancsírozott, kibelezett prostituáltak, no meg az azóta tartó találgatás, kit is „tisztelhetünk" az örömlányokat szétcincáló mészáros személyében. A gyanúsítgatás még a királyi udvart sem kímélte.



Freddy visszavág

Az irodalom és a színház mellett elsősorban a film volt az, amely a legnagyobb szerepet játszotta a figura körül a legenda, folklór és üzletág kialakításában, életben tartásában. 1928 óta – *Pandora szelencéje* (Pandora's Box) készülnek azok a ben(l)sőséges celluloidtörténetek, melyek fő- vagy mellékszereplője a nevezetes Hasfelmetsző Jack. Rémséges késes kalandjait ezernyi formában feldolgozták már – a tv-filmeket nem számítva legkevesebb kéttucatnyi esetről tudni –, a maximális hitelességre törekvő változatoktól kezdve a modernizált sztorikon át egészen a sci-fi elemeket sem nélkülöző alkotásokig. De található közöttük egyszerű krimi, lélegzetelállító thriller, sőt kőkemény horror is. Az iránta megnyilvánuló lankadatlan érdeklődés talán azzal magyarázható, hogy hétköznapi borzalmakkal elárasztott világunk szinte nosztalgiával gondol vissza az időközben klasszikusi rangra emelkedett viktoriánus sorozatgyilkosra, akinek személyét sohasem sikerült egyértelműen azonosítani.

❖

De vajon mivel magyarázható a sorozatgyilkosokról szóló filmek makacs virágzása, sikere? Nyilvánvalóan azzal, hogy igény van rá, a közönség érdeklődéssel várja, fogadja ezeket az alkotásokat. Az ember furcsa, félelemmel teli érdeklődést tanúsít a racionális lényből előtörő végletesen sötét erő iránt. Izgatja a miért, a gyilkos személye, a gyilkolás módja, az ölés öröme. Végigborzongja azt, amit a valóságban sohasem szeretne megélni.

Szilágyi G. Gábor

Született gyilkosok (Woody Harrelson)



VIDEOPREMIER: NOVEMBER 21.

LIV TYLER

A ZENEBIRODALOM VISSZAVÁG

EMPIRE RECORDS

Zene

Gin Blossoms The Cranberries Edwyn Collins
Toad The Wet Sprocket Better Than Ezra Evan Dando Ape Hangers

Pezseg az élet, és pereg a ritmus. Ez a zenebolt a világ közepe, és itt adják azt a zenét, ami egyben tartja a világot. Fiatal gárda dolgozik itt nagy reményekkel, ha beindulnak, akkor nincs megállás. Amikor egy óriáscég el akarja tőlük venni a boltjukat, nem hagyják, hogy kitúrják őket. Harcba szállnak a Zenebirodalomért és a jó dögös zenékért.

PAULY SHORE STEPHEN BALDWIN
WILLIAM ATHERTON

KŐ KÖVÖN

BIO-DOME

Jobb ma egy tájfun, mint Bud és Doyle

Néhány tudós merész tudományos kísérletet folytat egy világtól elzárt telepen, hogy megmentsék a Földet. Minden veszélyre felkészültek. Illetve csak majdnem mindenre. Mert váratlanul felbukkan két kóagyú ágyú, és részt kér a tudományból.
A kísérletek kísérteties fordultatot vesznek. Elszabadul, ami elszabadulhat, és megvadul, ami megvadulhat. Kitör az általános őrület.

GEORGE C. SCOTT DIANE LANE ERIC ROBERTS

RÉGI BŰNÖK, ÚJVILÁG

DESCENDING ANGEL

A háború még nem ért véget…

Florian eddig 800 embert ölt meg. De az régen történt, még a háborúban. Most Amerikában él, és náci múltja a tulajdon lánya, Irina előtt is titok. Irina vőlegénye, Michael rájön, hogy valójában kicsoda leendő apósa. Az apa, persze, mindent tagad. Aki hidegvérrel meggyilkolt már több száz embert, valószínűleg most sem adja fel könnyen…

BILLY CRYSTAL

MINDEZ ÉN VAGYOK

MEMORIES OF ME

Egy férfi, aki mindig úgy érezte, hogy színész apja életében ő csak mellékszerepet játszhat, elhatározza, végre tiszta vizet önt a család poharába. Meg akarja tudni, hogy is állnak ők egymással. Szeretet ez? Vagy gyűlölet? Féltékenység vagy csak butaság? És egyáltalán: ki itt az alma és ki itt a fa?

SIGOURNEY WEAVER HOLLY HUNTER

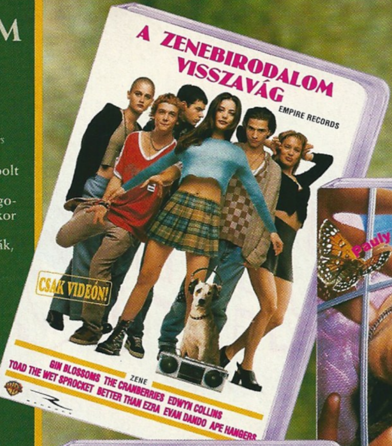
TÖKÉLETES MÁSOLAT

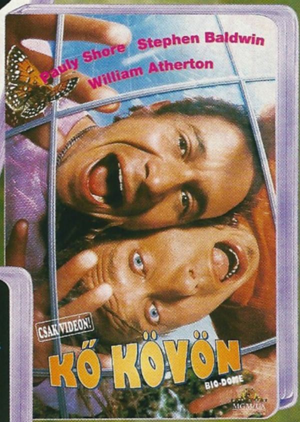
COPYCAT

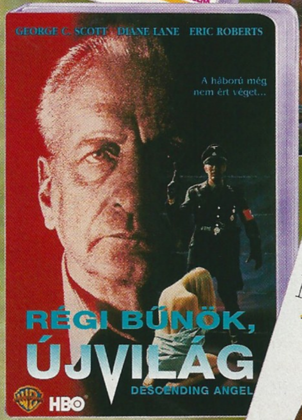
Két nő egy hírhedt sorozatgyilkos nyomában.
Az egyik ismeri a módszereit.
A másik tisztában van a lelkével.
A gyilkos viszont tudja, kik keresik…

„A bárányok hallgatnak mostantól csak az évtized második legizgalmasabb thrillere!"

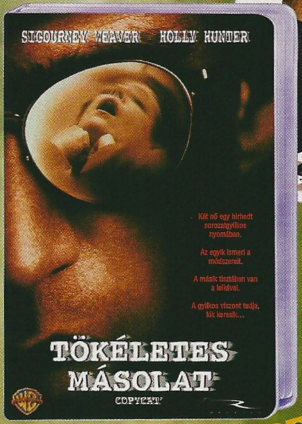
L.A. Times









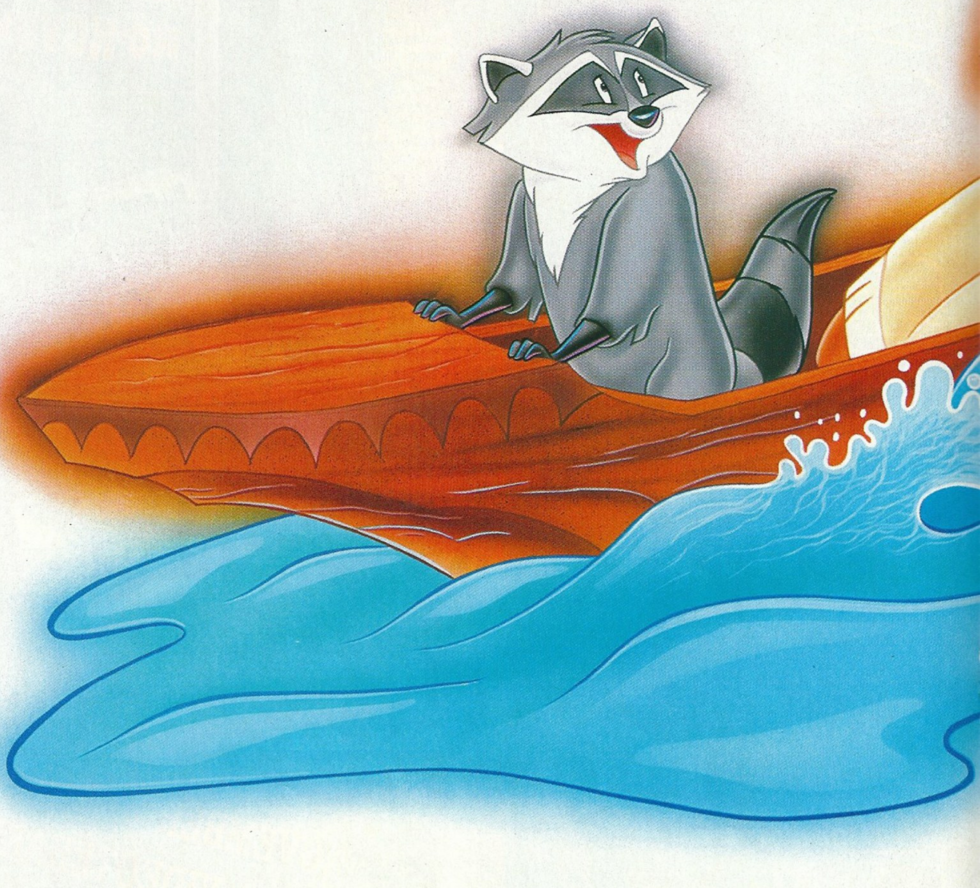


NOVEMBER 21-TŐL KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Forgalmazza az InterCom Kft.1145 Bp. Bácskai u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu

INTERCOM

POCAHONTAS





video
magazin

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI HOME VIDEO

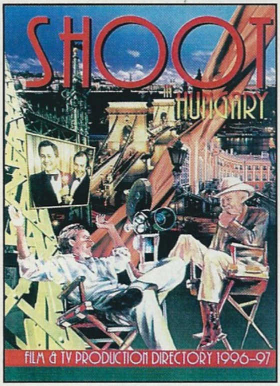
TÉKÁSOK, FIGYELEM!

FOLYAMATOSAN BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezerötszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől az újabb kiadású filmeki minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6–12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás: MULTI VIDEO BT.
1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

Shoot in Hungary



A magyar film-, televízió- és videógyártás angol nyelvű kézikönyve, a *Shoot in Hungary 1996–97* 1996 októberében, a Magyar Filmesek Világtalálkozója alkalmából jelenik meg. A könyv 250 képből álló színes mellékletet tartalmaz a hazai forgatási helyszínekről, magában foglalja mintegy száz hazai produkciós cég adatait, továbbá a magyar rendezők, producerek, operatőrök, vágók, animátorok és más filmes szakemberek listáját.
Ára 7000 Ft (Áfával) plusz postaköltség.
Előjegyezhető, megvásárolható, illetve postai utánvéttel megrendelhető a kiadónál:
ATLANTIC PRESS
1126 BUDAPEST,
NÉMETVÖLGYI ÚT 5.
TELEFON: 212-2443, 212-2445
FAX: 212-2444

Megrendelem

utánvéttel a Shoot in Hungary 1996–97 című referenciakönyvet .... példányban.

Név:..

Cím: ....

Telefon:..

....
aláírás

video magazin

Több ezer film!
Már 600 forinttól!

Fotifon

A FOTIFON VIDEOKLUB

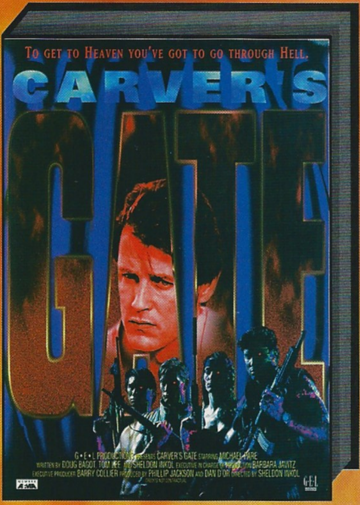
megnyitotta lakossági videoüzletét!

Használt és új műsoros videókazetták óriási választékban, tékásoknak is!

Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.
Telefon: 131-1231
Nyitva: 12-től 22 óráig,
szombaton és vasárnap is!

NOVEMBERI PREMIEREK

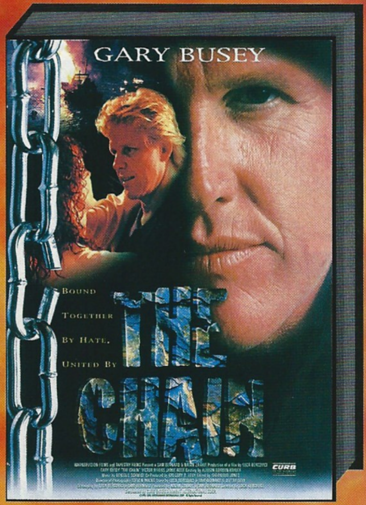
ÁLOMTÖRŐ



Az embereket a kihalás réme fenyegeti. A cél nélküli életet álomjátékok édesítik meg. A legkedveltebb játék a halálálom lesz. Carver (Michael Pare) véget akar vetni a céltalan játszadozásnak. Carvernek nem szabad hibáznia, az emberiség sorsa a kezében van.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Michael Pare
Rendezte: Sheldon Inko

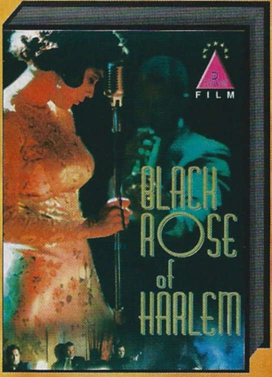
A BILINCS SZORÍTÁSÁBAN

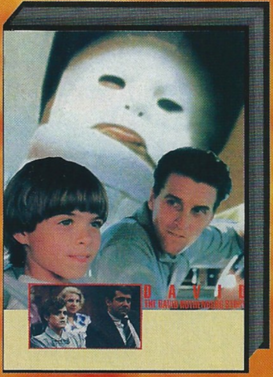
Frank (Gary Busey – Úszó erőd, a cég), a vagány bostoni zsaru és Carlos (Victor Rivers), a feketéző bűnöző kibékíthetetlen ellenségek. Az élet furcsa fintoraként egy akció során közös ellenségeik egymáshoz bilincselik őket. A túlélésre egyetlen esélyük van, az összefogás.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Gary Busey, Victor Rivers



HARLEM FEKETE RÓZSÁJA
(Black Rose of Harlem)

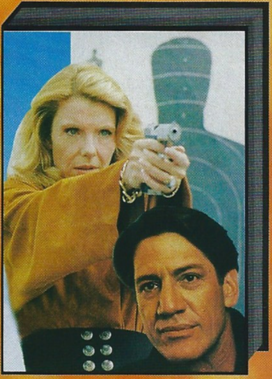
Harlem mocskából kivirágzik Georgia, a fiatal, gyönyörű fekete énekesnő. Találkozik egy maffiózóval, akinek a főnök lányát kell feleségül vennie. Feledve bőrük színét, önfeledten szeretik egymást. A lendületes fekete zene egyre jobban sodorja a nézőt a történetbe.
Színes, szinkronizált amerikai romantikus film
Főszereplők: Cynda Williams, Nick Cassavetes





ÉGETŐ BORZALOM
(The David Rothenberg Story)

Egy édesapa a felismerhetetlenségig eltorzítja arcát hatéves fiának. A szadista apa kitörölhetetlen lelki sérüléseket okoz gyermekeinek. David édesanyja harcol férje ellen az igazságszolgáltatásért, amiben segítségére van John, a New York-i zsaru.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Bernadeth Peters, Dan Lorica, John Glober, Matthew Lorenz
Rendezte: John Erdman

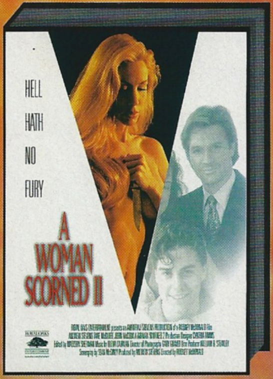


ÁLDOZAT
(Fear Stalk)

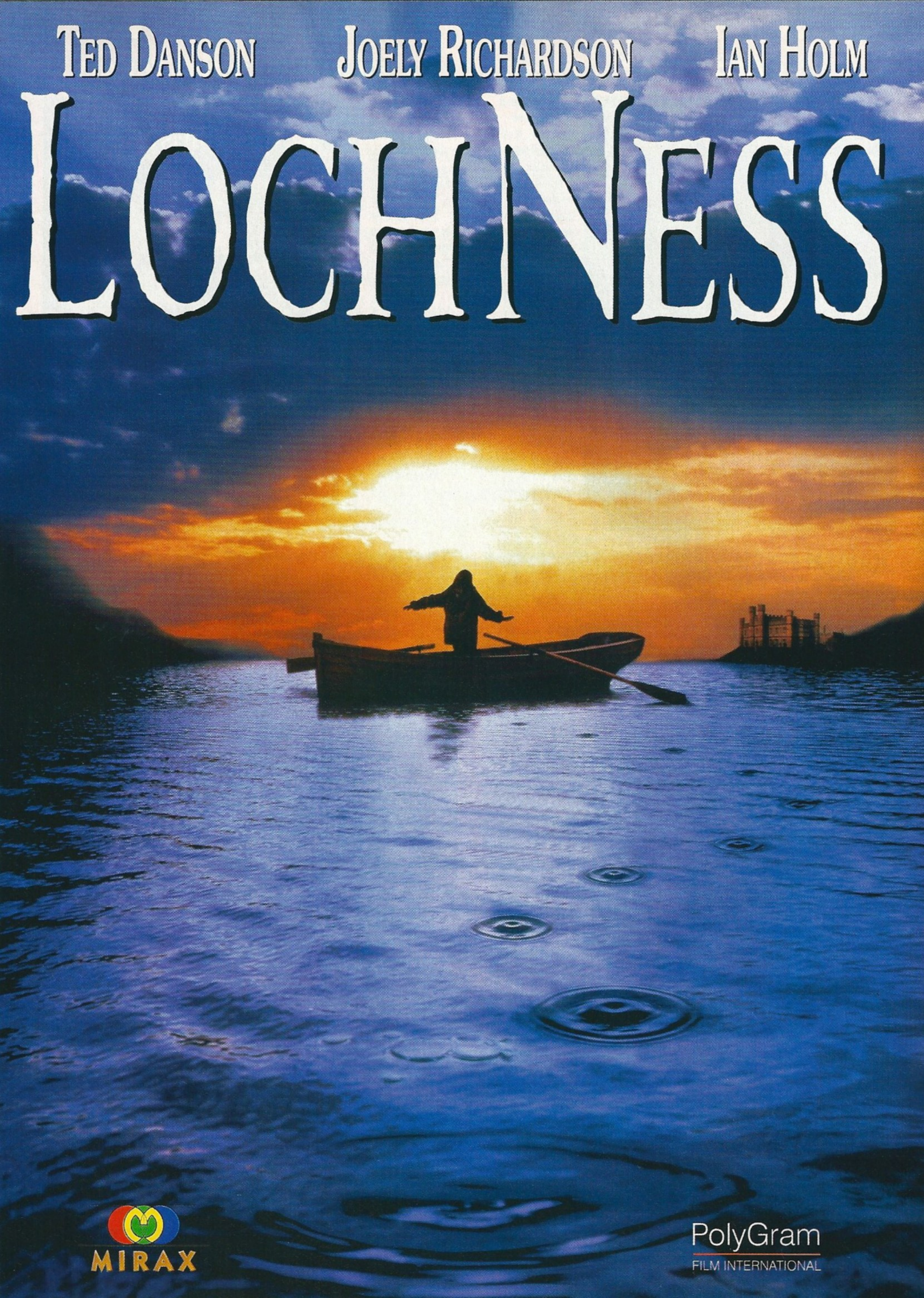
Amikor Elisonnak ellopják a pénztárcáját és a hitelkártyáit, még nem is sejti, hogy elferdült hajlamú tolvaj veszi célba. A pszichopata tolvaj áldozatait fizikailag nem bántalmazza, annál inkább kéjeleg lelki kínjukban.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jail Kleiburg, Steven Macht
Rendezte: Larry Shaw

BŰNHŐDJENEK AZ ÁRTATLANOK 2.
(A Woman Scorned)

A csodaszép Amanda megváltozott külsővel új életet kezd. Egy professzor oldalán él, aki vakon szereti. Amandát múltjának emlékei gyötrik. Férje mindent elkövet, hogy segítsen szeretett feleségén, orvoshoz viszi. Amanda gyógyultnak hiszi magát, amikor is egy ballépés újra felszakítja a sebeket és a sértett női büszkeség bosszút követel.
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplő: Shanon Tweed



A Fórum Film címe: 1122 Budapest, Krisztina krt. 17. Tel./fax: 156-3141


TED DANSON
JOELY RICHARDSON
IAN HOLM
LOCH NESS
MIRAX
PolyGram
FILM INTERNATIONAL


AZ ÉV VÍGJÁTÉKA!
*EREDETI MÉRET
SHAWN WAYANS MARLON WAYANS
NE LÉGY BAROM
Miközben Iszod 6 DzsÚúzoD 6 GetTÓban
MIRAX
MIRAMAX INTERNATIONAL

BILL PU

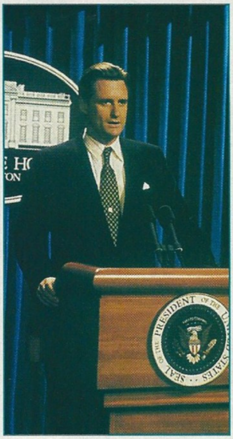
„Minden osztályban azzal kezdik a tanítást, hogy egyszer bármelyikünk lehet az Egyesült Államok elnöke. A tanárom jóslata rajtam most teljesedett be" – mesélte nevetve Bill Pullman, aki A Függetlenség napja című sikerfilmben az öbölháborús pilótából elnökké lett Whitmore-t alakítja. Ez tíz év alatt immáron huszonnyolcadik (!) filmszerepe volt.

Amerika első embere nagyon is emberi és sebezhető, ráadásul ugyanolyan bonyolult lélek, mint bárki más. Meglepő és váratlan fordulata a filmnek, amint a katonákkal együtt az elnök is az első vonalban kockáztatja életét. *„Nemegyszer előfordult, hogy színész kollégáim és a stáb tagjai úgy viselkedtek velem, ahogy egy nagyon tekintélyes emberrel szokás. Beléptem egy szobába és az ott lévők magatartása öntudatlanul megváltozott, mintha valóban a világ első számú nagyhatalmának vezetője tette volna be lábát a helyiségbe."*

TANSZÉKVEZETŐ TANÁR ÚR

Ehelyett azonban egy kedves, közvetlen férfi érkezett, aki szívesen iszogat sárgarépalevet és mindig nagy gondot fordít arra, milyen lábbelit viseljen a próbafelvételeken. A választék legalább harminc pár, az olcsó papucscipőtől kezdve a drága bőrcsizmáig. Gyermekkorában nem tudott ennyire válogatni...

Bill Pullman a New York állam északi részén lévő Corning város melletti Hornell faluban született 1954. december 17-én. Apja orvos, anyja nővér volt, Bill hét gyermek közül hatodiknak látta meg a napvilágot. Testvérei némi szülői nyomásra az orvosi pályát választották, benne azonban mocorgott valami más tehetség is, amit a szigorú atya is elismert. Ezért szó sem volt kitagadásról, amikor beiratkozott az építészmérnöki karra, majd átment a dráma tagozatra, ahol végül diplomát szerzett.



Amerikai elnökként: A Függetlenség napja

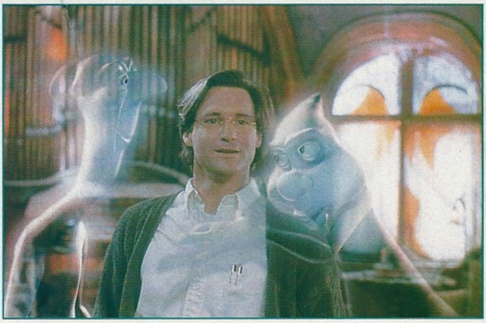
Tanulmányait a Massachussetts egyetemen folytatta, majd katedrát kapott a montanai egyetemen, ahol huszonhét évesen tanszékvezető lett. Két év telt el a tanítással, majd megunta a dolgot és úgy döntött, a gyakorlatban is kipróbálja azt, amire diákjait oktatta, megcáfolandó azt a hipotézist, miszerint aki tudja, csinálja, aki nem tudja, tanítja azt. New Yorkba költözött, négy évadot töltött el az ottani és más, vidéki színházak világot jelentő deszkáin. *Sam Shepard The Curse of the Starving Class* című darabjában *Kathy Bates* partnereként a kritikusok elismerését is megkapta.

1985-ben költözött át Los Angelesbe, itt a *Nanawatai* című színielőadáson mutatkozott be a Theatre Center-ben, majd játszott a *Barabbas*ban és Arthur Miller *All My Sons* (Édes fiaim) című drámájában is. Ám életéből már egyre jobban hiányzott a mozi, ezért több próbafelvételre is jelentkezett, de nem akadt megfelelő figura számára. Végül a *Borzasztó emberek* című vígjáték szereplőválogatásán kis híján megkapta egy sorozatgyilkos szerepét, azonban a rendező inkább a világ legostobább rablójának kissé hálátlan alakításával bízta meg. Színházbeli kollégái persze felhördültek, amikor meglátták a filmet, és úgy vélték, Pullman elárulta mindazt, amit nem is olyan régen Montanában tanított. Bill persze tagadja ezt. *„Mindig azt mondtam a hallgatóimnak: olyan szerepeket vállaljanak, amelyek új energiákkal töltik fel őket, s a helyes választásban egy belső hang is segíti őket. Nekem most azt súgta valami odabentről, hogy játsszam el ezt. És persze a pénz sem jött rosszul..."*

AKIT MINDIG FAKÉPNÉL HAGYNAK

Ezután a Mel Brooks-féle *Űrgolyhók* következett, amelyben Bill a Winnebago űrhajó kapitányát, a Luke Skywalkerrel kevert Han Solo-figurát, Lone Starrt alakította, Indiana Jones-öltözékben. Partnere *John Candy*





Casper (Christina Riccivel bal oldalt)

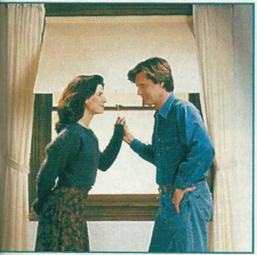
A szép, szőke herceg:

LLMAN



Főszerep Sandra Bullockkal

volt, aki a félig ember, félig kutya Morzsát játszotta, no meg Vespa hercegnőként a szépséges *Daphne Zuniga*. *„Ekkora marhaságra azért nem számítottam, bár nagyon jól szórakoztam a forgatás alatt”* – vallotta be utólag. A sivatagi jeleneteket követően, amikor Starr és Morzsa inaszakadtáig cipeli a hercegnő cuccait, Bill szabad-

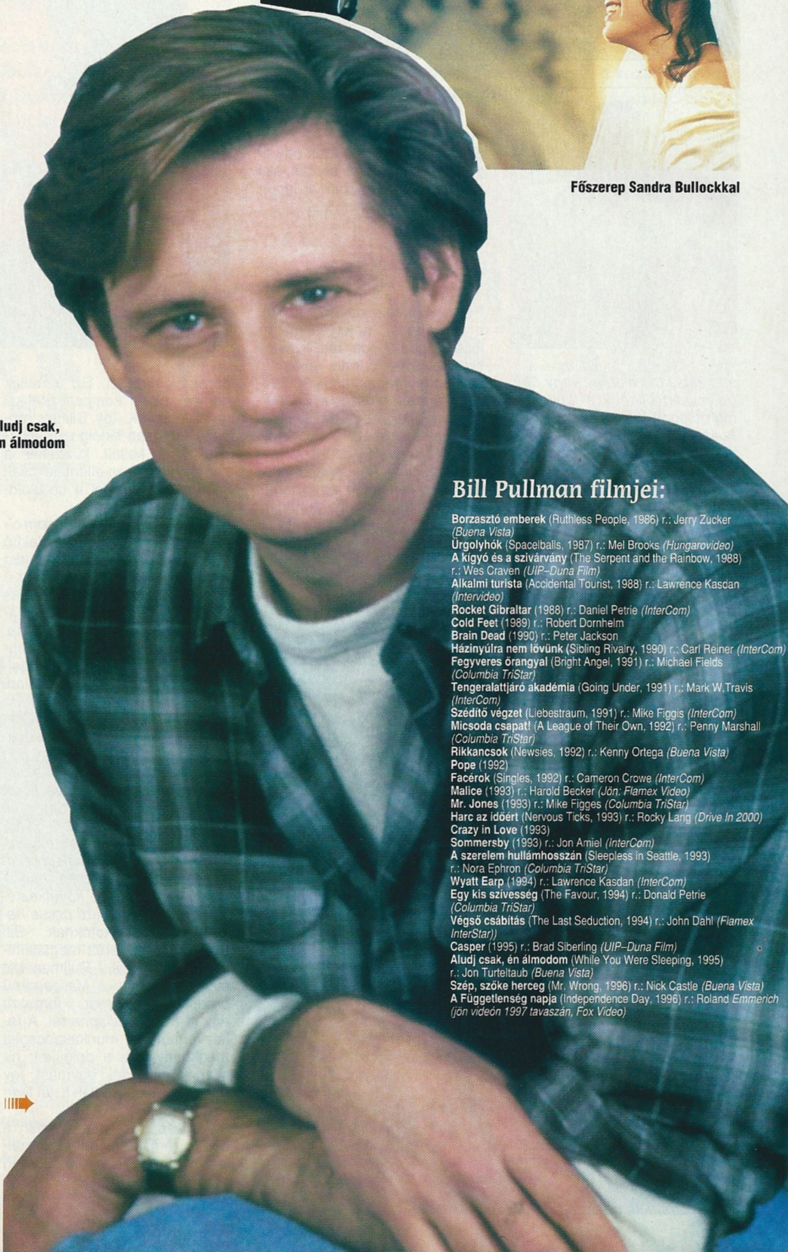


Aludj csak, én álmodom

napot kért és elszaladt, hogy megnősüljön. Hitvese, Tamara táncosnő volt, aki feladta karrierjét a családi élet érdekében. Az *Űrgolyhók* további jeleneteiben Pullman sokat tanult. Sohasem látta például a *Star Trek* (Űrszekerek) első sorozatát, így hosszasan kellett elmagyaráztatnia magának, milyen is az a Spock-fogás, amellyel egy pillanat alatt ártatlanná lehet tenni a gaz ellenfelet, s végül persze rossz helyen ragadta meg a gárdista nyakát...

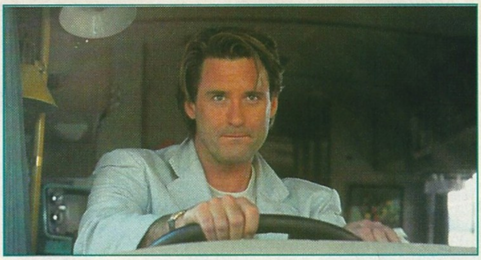
*A kígyó és a szivárvány*ban a Harvard egyetem egyik antropológusát személyesítette meg, aki belekontárkodik a vuduba, a *Házinyúlra nem lövünk*ben balszerencsés üzletembert játszott, az *Alkalmi turistá*ban az öngyilkosságra készülő szerző kiadóját formálta meg, *Geena Davis* katonaférjeként a *Micsoda csapat*ban, a *Facérok*ban érzelmileg túlfűtött plasztikai sebész, aki le akarja beszélni *Bridget Fondát* a kebelnagyobbító műtétről, a Somersbyben pedig hiába epekedett a Jodie Foster alakította özvegyasszonyért, mivel megtért a háborúból az igazi, azaz Richard Gere. Mind-mind epizódszerepek, de az igazi főszerep még várat magára.

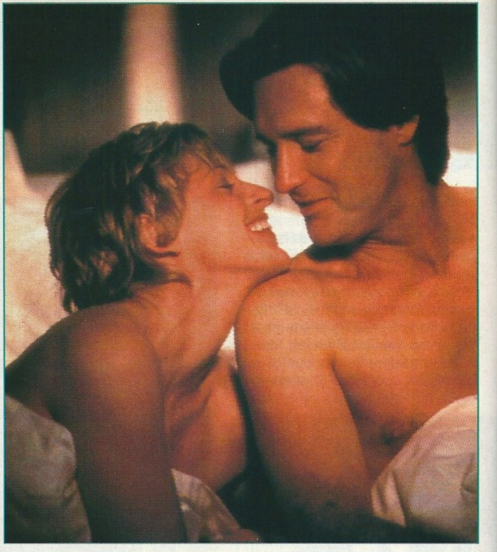
„Többé nem akarok olyan pa-



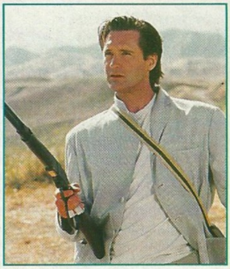
Bill Pullman filmjei:

Borzasztó emberek (Ruthless People, 1986) r.: Jerry Zucker *(Buena Vista)*
Űrgolyhók (Spacelballs, 1987) r.: Mel Brooks *(Hungarovideo)*
A kígyó és a szivárvány (The Serpent and the Rainbow, 1988) r.: Wes Craven *(UIP–Duna Film)*
Alkalmi turista (Accidental Tourist, 1988) r.: Lawrence Kasdan *(Intervideo)*
Rocket Gibraltar (1988) r.: Daniel Petrie *(InterCom)*
Cold Feet (1989) r.: Robert Dornhelm
Brain Dead (1990) r.: Peter Jackson
Házinyúlra nem lövünk (Sibling Rivalry, 1990) r.: Carl Reiner *(InterCom)*
Fegyveres őrangyal (Bright Angel, 1991) r.: Michael Fields *(Columbia TriStar)*
Tengeralattjáró akadémia (Going Under, 1991) r.: Mark W.Travis *(InterCom)*
Szédítő végzet (Liebestraum, 1991) r.: Mike Figgis *(InterCom)*
Micsoda csapat! (A League of Their Own, 1992) r.: Penny Marshall *(Columbia TriStar)*
Rikkancsok (Newsies, 1992) r.: Kenny Ortega *(Buena Vista)*
Pope (1992)
Facérok (Singles, 1992) r.: Cameron Crowe *(InterCom)*
Malice (1993) r.: Harold Becker *(Jön: Flamex Video)*
Mr. Jones (1993) r.: Mike Figges *(Columbia TriStar)*
Harc az időért (Nervous Ticks, 1993) r.: Rocky Lang *(Drive In 2000)*
Crazy in Love (1993)
Sommersby (1993) r.: Jon Amiel *(InterCom)*
A szerelem hullámhosszán (Sleepless in Seattle, 1993) r.: Nora Ephron *(Columbia TriStar)*
Wyatt Earp (1994) r.: Lawrence Kasdan *(InterCom)*
Egy kis szívesség (The Favour, 1994) r.: Donald Petrie *(Columbia TriStar)*
Végső csábítás (The Last Seduction, 1994) r.: John Dahl *(Flamex InterStar))*
Casper (1995) r.: Brad Siberling *(UIP–Duna Film)*
Aludj csak, én álmodom (While You Were Sleeping, 1995) r.: Jon Turteltaub *(Buena Vista)*
Szép, szőke herceg (Mr. Wrong, 1996) r.: Nick Castle *(Buena Vista)*
A Függetlenség napja (Independence Day, 1996) r.: Roland *Emmerich (jön videón 1997 tavaszán, Fox Video)*





Jelenetek a Szép szőke herceg című filmből



sast játszani, akit így vagy úgy, de mindig ejtenek a lányok" – morgolódott Bill, de *A szerelem hullámhosszán*ban még tűri, hogy *Meg Ryan* faképnél hagyja az oltár előtt, majd jött egy igazán férfias szerep: a *Lawrence Kasdan* által rendezett *Wyatt Earp*ben direkt neki írtak egy figurát, Ed Masterson seriffét, akit azonban igencsak hamar lepuffantanak...

HÓDÍTÓ FÉRFI ÉS CSALÁDAPA

Pullman már kezdte unni azokat a szerepeket, amelyekben leléptetik, bolonddá teszik vagy szitává lövik, barátai azonban türelemre intették, ami végül rózsát termett: először a *Casper*ben kapta meg dr. James Harvey szerepét, a kislányát egyedül nevelő apukáét, aki egyfajta New Age szellemterapeuta, s kénytelen egy magas lépcső tetején kardpárbajt vívni három kísértettel. Ez utóbbiak persze csak komputergrafikai teremtmények, így Billnek roppant pontosan kidolgozott mozdulatokkal kellett küzdenie a semmivel, hiszen ellenfelei csak később kerültek fel a celluloidszalagra.

Az *Aludj csak, én álmodom* című vígjátékban a Lucyt alakító *Sandra Bullock* mellett pedig végre *Peter Gallagher* helyett ő ölelheti át az áhított szépséges lányt. Az aranyos humorú vígjátékban Jack Callaghant játssza, aki hétköznapi fickó és megfelelő adag öniróniával rendelkezik, továbbá biztos családi háttere van. *„Maga a figura eredetileg eléggé sematikus volt, így Bill hozzátett egy keveset"* – nyilatkozta őszintén *Jon Turteltaub* rendező. *„Valójában nem is olyan kedves fickót akartunk, aki a sztori végén elnyeri a lány kezét, hanem olyasvalakit, aki érdekes egyéniség, és Lucy ezért választja őt az eredetileg kiszemelt, hamarosan egy baleset következtében kómában heverő öccse helyett."* Az alkotóknak Bill Pullmanban sikerült megtalálniuk ezt az illetőt... Pullman két évvel korábban, a *Malice* című produkcióban már forgatott együtt *Peter Gallagher*rel. A felelevenített munkakapcsolat megkönnyítette a dolgukat; hiszen jól ismerték egymást, így könnyen belerázódtak a két fivér szerepébe.

A *Szép, szőke herceg*ben a hódító férfi megformálása mellett humorérzékére is szükség volt, hiszen *Ellen DeGeneres* Marthája oldalán egy levakarhatatlan, kibírhatatlan csábítót alakít, aki mellesleg iszonyú fűzfapoéta is, s még anyja házvezetőnőjének kiskorú, vízipisztollyal felfegyverkezett porontyait is beveti az esküvő megtartása érdekében...

Alig tízesztendős hollywoodi pályafutása során, negyvenéves korára sikerült a kenyerüket Los Angelesben kereső színészek élvonalába verekednie magát. Sokáig csak epizodista lehetett a kamerák előtt, mégis türelmesen várt a neki való, hozzá illő szerepekre, arra, hogy nevét végre megjegyezzék, sármos arcát a nézők egyből felismerjék. Ez, eddigi utolsó alakításakor már egyértelmű volt, mindenki tudta, ki alakítja *A Függetlenség napjá*ban az amerikai elnököt.

De az Ovális Iroda megszerzése és a Föld megmentése után máris további terveket szövöget: rendezni szeretne.

A filmforgatások között és alatt pedig továbbra is színpadon játszik Los Angelesben. A színházrajongók legutóbb a *Control Freaks* című előadásban láthatták, *Beth Henley* rendezésében.

Kevés szabadidejét a John bátyjával közösen birtokolt farmon tölti a családjával. Három gyermeke roppantul élvezi több mint kéttucat tehenük hajkurászását...

Trethon Judit



Űrgolyhók:
Daphne Zungával a paródiában

ITT A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videókazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

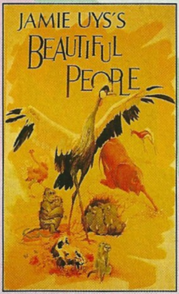
Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, s diktálja be, melyik kódot (melléket) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámot. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvéttel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

811
Csipkerózsika
Walt Disney klasszikus, 72 perces rajzfilmje
2400 Ft

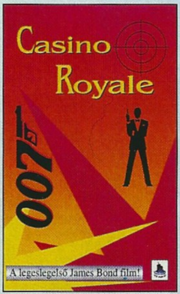




812
Sivatagi show
Humoros természetfilm Afrikáról
1790 Ft

813
A hetedik testvér
A legújabb bájos magyar rajzfilm
1800 Ft

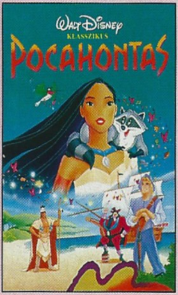




814
Casiono Royale
Az első előtti James Bond-film
1500 Ft

815
Nagy ütközések II.
Látvány felsőfokon
1500 Ft

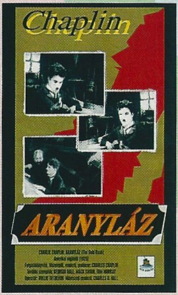




816
Pocahontas
Walt Disney vilagsikerű rajzfilmje
2400 Ft

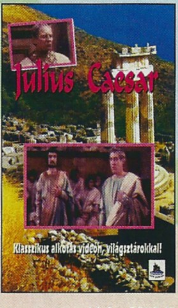
817
Halálos tavasz
Karády Katalin, Jávor Pál, Somlay Artúr
1000 Ft

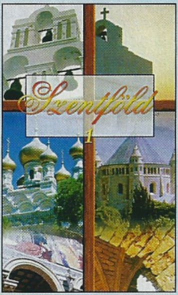




818
Aranyláz
Mestermunka Chaplintől
1000 Ft

819
Julius Caesar
Klasszikus alkotás, világsztárokkal
1500 Ft





820
Szentföld I–II.
Názáret, Betlehem, Via Dolorosa
1200 Ft

821: Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin *Keres-kínál* rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni a *Tanácsadó* vagy a *Jogi-kérdezz-felelek* rovatban!
822: Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rossznak, s még miről olvasna szívesen a lapban?
823: Előfizetési lehetőség a Video Magazinra
824: A Video Magazin hirdetési feltételeiről
825: Választ kaphat, melyek lesznek december videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin decemberi számában

A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik! Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák. A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. november 4-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkezik a Videofon.

Csak egy hívás!

VIDEOFON

Készülj fel!

MORTAL KOMBAT

A 3 DIMENZIÓS RAJZFILM

Minden idők legnépszerűbb és legtöbb példányban eladott videójátéka, a MORTAL KOMBAT reneszánszát éli. A játék alapján készült játékfilm hatalmas sikerrel söpört végig a világon. A gyártók arra is gondoltak, hogy a MORTAL KOMBAT legkisebb rajongói is élvezhessék kedvenc videójátékuk megelevenedett változatát. Mivel a filmváltozat sokak szerint kisebb gyerekek számára kicsit "keményebbre" sikeredett, elkészült a MORTAL KOMBAT rajzfilm, amely az ismert történetet dolgozza fel a legmodernebb animációs technikával és háromdimenziós komputergrafikával. Az eredmény egy rendkívül izgalmas és látványos akció-rajzfilm, amely nemcsak a gyerekek fantáziáját ragadja meg.

A MORTAL KOMBAT - RAJZFILM ebben a hónapban jelenik meg a videótékák és a lakosság számára. Meglepetésként a kazettán szerepel a MORTAL KOMBAT játékfilm forgatási kulisszatitkairól szóló rövidfilm is.



JOHNNY CAGE

ÉLETKOR:
29 év
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Árnyékrugás
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Harcművészből filmsztár lett, de közben kissé elbízta magát. Most otthagyja a filmezést, hogy bebizonyítsa: nem kellenek hozzá speciális effektek és trükkök, hogy megnyerje a Tornát.



SONYA BLADE

ÉLETKOR:
nőknél nem illik firtatni
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Lábfogás
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Blade hadnagy maximálisan kihasználhatta harcművészetét az USA hadseregének speciális elitalakulatánál. Szépsége, ereje és technikája halálos kombináció.



RAYDEN

ÉLETKOR:
örökélet
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Cikázik, mint a villám
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Ő a Villámisten, a földi birodalom védelmezője. Azért tért vissza, hogy segítse a három *Mortal Kombat* résztvevőt és megértesse velük a küzdelem fontosságát.



LIU KANG

ÉLETKOR:
24 év
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Repülő rugás
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Ez a harcos egykor a Fény Templomának tiszteletre méltó tagja volt szülőföldjén, de később elhagyta azt, hogy a modern világban találjon otthonra. Mégis Ő a Templom utolsó reménysége.



SKORPIÓ

ÉLETKOR:
32 éves szellem
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Sárkányszigony
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Ez a szerzemény földi halála után Sub-Zero teremtményeként reinkarnálódott. Kedvenc mondása: - "A bosszú íze mindig édes."



GORO

ÉLETKOR:
2000 év
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Minden, ami belefér
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

A Külső Világ hadseregének tábornoka, a Shokan Birodalom hercege. Ez a négykarú óriás 500 éve legyőzhetetlen Mortal Kombat-bajnok. Senki sem élte túl, aki kiált ellene.



SUB-ZERO

ÉLETKOR:
32 éves szellem
KÜLÖNLEGES TECHNIKA:
Fagyasztás
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Eredete ismeretlen, bár ez a jeges harcos a legendás Kínai Nindzsák klánjához tartozott. Különleges technikája jéggé dermeszti ellenfeleit.



SHANG TSUNG

ÉLETKOR:
több, mint 1000 év
BOSZORKÁNYMESTER
ÉLETRAJZI HÁTTÉR:

Ez a démoni erejű boszorkánymester irányította az utolsó ezer év összes Mortal Kombatját. A halott harcosok lelkének erejéből táplálkozva mindenkinél erősebb és hatalmasabb. A Külső Világ császárának szolgálatában uralma alá akarja hajtani a Földet.

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videózást szerető vendég, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban ingyen megkapja a videótékástól a Video Magazin legfrissebb számát a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, máris hívja a Video Magazin kiadóját a 161-3859-es telefonszámon. Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Ani Videotéka	Jászladány, Kossuth út 117.
Aranyudvar Videotéka	Cegléd, Rákóczi út 43.
Ap-róka Videotéka	Kadarkút, Nagy u. 44.
Bóbita tékák	Hajdúböszörmény, Harmat u. 7.
	Hajdúböszörmény, Tessedik út 3.
Bonus Videotéka	Őcsény, Kazinczy u. 1.
Centrum Videotéka	Siófok, Fő u. 45.
Czégény Sándor	Törökszentmiklós, Bajcsy-Zs. u. 58.
Csipke Videotéka	Zalaegerszeg, Tüttössy út 8.
Disney Videotéka	Csépa, Május 1. út 3.
Filmsziget	Szentlőrinc, Deák F. u. 17.
Fox Videotéka	Rakamaz, Szt. István u. 122.
Griff Videotékák	Páty, Rákóczi út 11.
	Budakeszi, Fenyő u. 2.
Happy End Videotéka	Tarján, Petőfi út 8.
Holtpont Videókölcsönző	Szeged, Szerb u. 72.
Jolly Joker Videotéka	Kiskunhalas, Fazekas Gábor u. 51.
Judy Videotéka	Gyula, Törökzugi sor 11.
Keri Videoshop	Kalocsa, Obermayer tér 7.
Kikli Videotéka	Budapest, Hernád u. 31.
Körös Mozi Videotéka	Kunszentmárton, Köztársaság tér 9.
Kukkancs Videotéka	Adony, Rákóczi út 10.
M & F Bt.	Fonyód, Rózsa u. 18/b
Maci Film Videotéka	Tiszaújváros, Árpád út 25–27.
Marshall Videotékák	Dunaharaszti, Kiss Ernő u. 5.
	Dunaharaszti, Fő út 78.
Neo Modell Bt.	Budapest, Kétújfalu u. 131.
Németh RTV Szerviz és Videotéka	Letenye, Séta tér 7.
Paksi Istváné	Bogyiszló, Bajcsy-Zs. u. 2/a
Pepe Videotéka	Balatonkenese, Bocskai u. 4.
Pince Videotéka	Budapest, Zengő u. 1/b
Play Videotéka	Hajdúböszörmény, Bem J. u. 44.
Premier II. Videotéka	Győr, Lepke út 30.
Premier II. Videotéka	Győr, József Attila út 165.
Premier Center	Sopron, Torma u. 8.
Rasek Sándor	Tét, Dr. Kapuy Miksa u. 4.

Stop Videotékák	Leányfalu, Móricz Zs. u. 126.
	Vác, Dr. Csányi László krt. 29.
Tisza Videotéka	Hatvan, Rákóczi út 9.
Tisza Videotéka	Újfehértó, Debreceni út 4.
Tiszafilm Videotéka	Kaposfüred, Pavilon sor 2.
Tiszafilm Videotéka	Nagybajom, Fő u. 42.
Tomi Videotéka	Agárd, Török Bálint u. 23.
Top Videoshop	Szarvas, Szabadság út 28/2.
	Békésszentandrás, Hunyadi u. 7.
Top Videotéka	Pilisborosjenő, Rózsa u. 2.
Top Ten Videotékák	Budapest, Villányi út 62.
	Budaörs-Kamaraerdő, Kismartoni út 45.
Tök Jó Videotéka	Budapest, Jókai Mór u. 93.
	Budapest, Mártonfy u. 4/b
Videohajó	Pécs, Zsolnay Vilmos u. 47/c
Videoház	Budapest, Bocskai út 23.
Videobarlang	Kiszombor, Ubébai út 23.
Videocentrum	Cegléd, Rákóczi út 34–36.
Video Dili	Pécs, Rácvárosi út 29/1.
Videoland	Érd, Emma u. 5/a
Virág Gábor	Győr, Rónay u. 6.
Viktor Imre	Székesfehérvár, Királysor 41.
Videotéka	Abony, Szolnoki u. 129.
Videotéka	Aszód, Falujárók útja 5/1
Videotéka	Maglód, Széchenyi út 7.
Videotéka	Igal, Táncsics telep 4/a
Videotéka	Sárbogárd, Köztársaság út 69.
Videotéka	Budapest, Hegyvidék Üzletközpont
Videotéka	Budapest, Márvány u. 48.
Videotéka	Villány, Baross G. u. 30.
Videotéka	Tét, Széchenyi út 21.
VOX-Color Videotéka	Budapest, XVIII., Kiss Ernő u. 44.
Wekerlei Videotéka	Budapest, XIX., Guttenberg krt. 5.
Zóna Videotéka	Enying, Szabadság tér 12.



A világhírű

THE PARTRIDGE COLLECTION

17 részből álló sorozata Magyarországon

Tudja Ön, hogy
- tíz féle pingvin faj él a Földön és akad köztük, amelyik +40 Celsius fokon is jól érzi magát?
- Indiában szentként tisztelik Hanumán majmait?
- a mosómedvék magányos tolvajlással szerzik eledelüket, míg sok állat a hód által mérnöki pontossággal duzzasztott tavaknak köszönheti életét?
- a vidramamák szinte emberként használva kezüket ápolják kicsinyüket?
- a Siarau mangrove-mocsárban halak élnek a szárazföldön és hernyók a víz alatt?
- a prérifarkasok közül egyre több merészkedik Los Angeles utcáira?
- a jaguárok párosodás előtt ugyanúgy cirógatják egymást, mint az emberek?

wild MEDIA

Természetfilmek. Magyarországon gyártja és forgalmazza a DubFilm Kft.

A videokazetták megrendelhetők 1400 Ft/kazetta áron (ÁFA-s ár, mely a kölcsönzői jogokat és a postaköltséget nem tartalmazza) levélben a következő címen: DubFilm Kft. 1036 Budapest, Lajos u. 115, vagy telefonon: 06-30-486-516 és faxon a 06-23-343-843-as számon. Viszonteladók érdeklődését is várjuk faxon, a 06-23-343-843-as számon.

DubFilm

Kamkorderek tartozékai I.

Aki a közelgő karácsonyra való tekintettel kamkorder vásárlásán töri a fejét, érdemes elgondolkodnia azon, hogy a szériatartozékok mellé még mit is vegyen. Gyakorlati tapasztalat ugyanis, hogy az eleinte felhőtlenül boldog kamkordertulajdonos később jön rá: kamerájához bizony elkelne még egy s más. Rovatunk mostani és következő részében sorra vesszük a praktikus kamerakellékek közül a legfontosabbakat. Ezek egy része azoknak tesz jó szolgálatot, akiknek hobbijuk (vagy az lesz) a kamerázás. De válogathatnak a tartozékok közül olyan alkalmi kamerázók is, akik csak a karácsony, a születésnapok, a nyaralás élményeit örökítik meg vagy éppen csemetéik növekedését, első lépéseit akarják majd visszanézni évek múltával.

Akkuk, kazetták

Legelőször tartalék akkura (vagy akkukra) érdemes beruházni, mert rendkívül bosszantó, ha amiatt kényszerülünk abbahagyni forgatást, mert nincs több energiánk. Az a negyedóra, húsz perc, ameddig egy új, először feltöltött akku működni képes, nagyon hamar letelik – különösen az első időkben, amikor önfeledten zoomolunk, vagy éppen lámpalázunk miatt elfelejtjük leállítani a masinát, és céltalanul pásztázzuk a padlót... Legyünk türelmesek az új akkukkal, mert csak háromnégy feltöltési-kisütési ciklus, az ún. formázás után érik el teljes névleges kapacitásukat, a körülbelül félórás üzemidőt. Addig – mint ahogyan azt az új autóknál a bejáratási idő alatt szokás – nem szabad nagy teljesítményt követelnünk tőlük. Bár napjainkban leginkább nikkel–kadmium (Ni–Cd) akkuk vannak forgalomban, már hozzá lehet jutni előnyösebb tulajdonságokkal rendelkező nikkel–metál-hidrid (Ni-MH) akkukhoz is. Ha tehetjük, inkább ilyen pótakkut vegyünk. Ezekhez azonban speciális vagy – ha kétfajta akkunk van – univerzális töltő is szükséges. Megjegyezzük: még jobbak a lítium–ion (Li–ion) kamkorder-akkuk, amelyek viszont nem használhatók a fentiek helyett, de valószínűleg övék a jövő: több új kamera már ezzel és természetesen a neki megfelelő töltővel kerül forgalomba.

Amikor kamerázni indulunk, legyen nálunk elegendő kazetta is! Mérjük fel előre a várható forgatási időt. Kameránk rendszerétől függően különböző játékidejű szalagok közül válogathatunk. Úti csomagunkban némi helyet is spórolhatunk azzal, ha a hosszabb játékidejűek közül választunk, ebből ugyanis kevesebbet kell vinnünk. A VHS–C kazetták maximális játékideje 60 perc, a Videó–8-asoké 120 perc, de némi minőségromlás árán – ha kameránkon van Long Play (LP), azaz hosszan játszó üzemmód – mindkettő duplájára növelhető. A kamerázók túlnyomó többsége egyébként minimális számú kazettával dolgozik: a kamkorderkazetták anyagát átmásolják VHS szalagra (közben kihagyhatók a rosszul sikerült vagy érdektelen részletek), majd a régi felvételeket letörölve ugyanazt a kazettát „nyúzzák". Ez a módszer olcsó, praktikus és kamerakímélő, hiszen a normál videómagnón nézhetjük meg, tekerhetjük előre-hátra tetszés szerint a vágott anyagot, nem a kamkordert koptatjuk lejátszó magnóként. Jóllehet az átjátszás miatt valamivel rosszabb lesz a kép, de az első másolat még „nézhető". A kamkorderkazettára történő sokszori felvétel-lejátszás miatt azonban oda kell figyelnünk a szalag minőségromlására, és ha az elhasználódás miatt szükséges, időben szerezzük be az újat.



Töltők és átalakítók

Ha már utazásról esett szó, érdemes néhány „energiaszolgáltatással" kapcsolatos tanácsot megfogadnunk. Hasznos dolog olyan akkutöltő beszerzése, ami gépkocsink szivargyújtójához csatlakoztatható, így útközben letudhatjuk a sokszor időigényes és egyébként hálózati feszültséget igénylő feltöltési procedúrát. Ha kempingezünk, nem is mindig van lehetőségünk konnektor közelébe férkőzni. A korszerű hálózati töltők 110–240 V közötti feszültséghatárok között működnek, így a világ bármely részén használhatók. Külföldi utunk előtt azonban érdemes valamilyen útonmódon kideríteni, milyen felépítésű az illető ország csatlakozó dugója, ugyanis nem biztos, hogy a hálózati aljzat azonos a nálunk használatossal. Ilyenkor hiába van nálunk a hálózati tápegység/töltő, nem fogjuk tudni használni megfelelő átalakító nélkül.



POCAHONTAS
MÉG TÖBB FILM!
A POCAHONTAS VIDEOKAZETTÁKHOZ AJÁNDÉK KODAK FILM, AMÍG A KÉSZLET TART!
WALT DISNEY KLASSZIKUS
POCAHONTAS
AJÁNLOTT FOGY. ÁR: 2400 Ft
Kodacolor FILM
Kodak 24 EXP.
Kodak GOLD 100
24 EXP. FILM
DISNEY
CSIPET CSAPAT
SZELLEM SZLALOM
DISNEY
CSIPET CSAPAT
NYAKIG AZ ŰRBEN
A CSIPETEKBEN AJÁNDÉK POCAHONTAS TETOVÁLÁS!
AJÁNLOTT FOGY. ÁR: 1600 Ft
© Disney
A kazetták megrendelhetők: Video Nívó 1133 Bp. Vág u. 9. Tel: 149-1335; 06-20 410-864
RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:
POCAHONTAS (2.400 Ft/db+postaköltség) db
CSIPET CSAPAT: Szellem szlalom (1.600 Ft/db+pk.) db
CSIPET CSAPAT: Nyakig az űrben (1.600 Ft/db+pk.) db
CSIPKERÓZSIKA (2.400 Ft/db+postaköltség) db
MICIMACKÓ: Micimackó a vadnyugaton (1.600 Ft/db+pk.) db
MICIMACKÓ: Tigris, a nagy detektív (1.600 Ft/db+pk.) db
CSIPET CSAPAT: Tavaszi bezsongás (1.400 Ft/db+pk.) db
CSIPET CSAPAT: A kísértetkutya (1.400 Ft/db+pk.) db
KIS HABLEÁNY: Habókos hableány (1.600 Ft/db+postak.) db
KIS HABLEÁNY: Mesék habbal (1.600 Ft/db+postak.) db
101 KISKUTYA (2.400 Ft/db+postak.) db
A MEGRENDELŐ NEVE:
CÍME:
TELEFON:
További információ: InterCom. 1145 Bp.,

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E kérdésekre igyekszünk feleletet adni *dr. Kiss Zoltán* igazságügyi videószakértő segítségével.

Ezúttal kivételesen nem olvasói kérdésekre ad választ állandó jogi szakértőnk, hanem őt kérdezzük az igazságügyi videószakértő feladatairól, jogairól és kötelezettségeiről.

– Mi mással kezdődhetne ez a beszélgetés, mint azzal, hogy miként lesz valakiből igazságügyi videószakértő?

– A vonatkozó jogszabályok precízen meghatározzák a szakértővé válás feltételeit – feleli dr. Kiss Zoltán. – Igazságügyi szakértő az a büntetlen előéletű magánszemély lehet, aki a szakterületének megfelelő felsőfokú képesítéssel és legalább ötéves szakmai gyakorlattal rendelkezik. A leendő szakértőnek az igazságügyminiszternél kell kérelmeznie a szakértői névjegyzékbe való felvételt. A felvétel természetesen nem automatikus, a miniszter előtte beszerzi az illetékes minisztérium, a megyei (fővárosi) bíróság, a kamara, a munkáltató és más szakmai szervezetek véleményét. A szakértői tevékenység folytatásának külön feltétele még az is, hogy az illető az igazságügyi szakértői kamara tagja legyen.

– Nyilvános-e a szakértői névjegyzék, és hol lehet hozzájutni?

– A névjegyzék nyilvános, de a jogalkalmazókon kívül kevesen tudnak róla. Van egy-egy példány az Igazságügyi Minisztériumban és valamennyi megyei (fővárosi) bíróságon. Ezenkívül várható, hogy az 1997-ben beinduló szakértői kamara is – tematikus bontásban, tehát szakágazatonként – közzéteszi a névjegyzéket. Egyébként a hatóságok mellett bárki igénybe veheti a névjegyzékben szereplő szakértőket. Az egyetlen megkötés: az egyéb megbízás nem akadályozhatja és nem lehet összeférhetetlen a kirendelő szervtől származó feladatainak ellátásával.

– A névjegyzékbe felvett igazságügyi szakértőkön kívül kik végezhetnek szakértői tevékenységet és ki gyakorolhatja a felügyeletet a szakértők felett?

– Igazságügyi szakértői tevékenységet – a bejegyzett szakértőkön kívül – az e célra létesített igazságügyi szakértői intézmények végezhetnek. Ezek hiányában vagy ha az adott területen nem áll rendelkezésre szakértő, megfelelő szakértelemmel rendelkező magánszemély vagy szervezet is kirendelhető. A kérdés másik felére is a jogszabályok adnak választ: a felügyeleti jogot a szakterület szerint illetékes miniszter és az igazságügyminiszter gyakorolja. Ezzel szemben nyolcéves szakértői működésem során a művelődési tárcával egyszer sem, az Igazságügyi Minisztériummal pedig csak a szakértői igazolványok cseréjénél kerültem kapcsolatba.

– Mi a helyzet akkor, ha kétségek merülnek fel a szakvélemény megalapozottságát illetően? Az említett minisztériumok jogosultak felülvizsgálni a szakértői véleményeket?

– Nem, a szakértői vélemények felülvizsgálatára külön szabályok vonatkoznak. Először is kezdjük azzal, hogy büntetőügyben a gyanúsítottnak és védőjének, polgári perben pedig az ellenérdekű félnek jogában áll vitatni a szakvéleményt és új szakértő kirendelését kérni. Ha a két szakértő nem tud megegyezni vagy azonos álláspontot kialakítani, a bíróság harmadik szakértőt rendelhet ki. Ha továbbra is kétségek vannak, a bíróság bevonja a szakvélemények felülvizsgálatát ellátó szakértői bizottságot. A videózás és a szerzői jogsértés tárgykörében az Igazságügyi Műszaki Szakértői Bizottság és a Szerzői Jogi Szakértő Testület illetékes, de eddigi praxisomban még nem fordult elő, hogy egy ügyben harmadik szakértőre vagy a Testületre lett volna szükség. De tény, hogy az utóbbi időben megszaporodtak az „első fokú" szakvélemények elleni panaszok, fellebbezések, ami értelemszerűen az ügyek elhúzódásához vezetett.

– Valójában melyek az igazságügyi szakértő feladatai? Kizárólag a lefoglalt kazetták minőségével foglalkoznak, vagy egyéb esetekben is igénybe veszik a videószakértő segítségét?

– Kétségkívül többségben vannak a büntetőügyek. Ezek rendőrségi szakaszában elsősorban a lefoglalt videókazetták eredetiségét, valamint a sértettek számát és a nekik okozott vagyoni hátrány összegét kell tisztázni. A bírósági szakban többnyire már csak a kár összetevőiről és összegéről kell nyilatkoznia a szakértőnek. Természetesen a bíróság csak olyan szakértőt rendelhet ki, aki az ügy rendőrségi szakaszában semmilyen minőségben nem vett részt. A büntetőügyek mellett a videószakértőnek olyan gazdasági perekben és más polgári jogvitákban jut szerep, ahol speciális szaktudására van szükség. Korábban például rendszeres „megrendelőim" voltak a biztosítótársaságok, amikor vitatták a videótékák betöréséből eredő károk megtérítése iránti igényeket. Egy másik érdekes ügyben egy cég nagy mennyiségű üres videókazettát vásárolt továbbértékesítésre. Az árusítás megkezdése után azonban kiderült, hogy a kazetták nem felelnek meg a KERMI minőségi tanúsítványának. Több tízezer videókazetta maradt a cég nyakán, melyből hárommilliós kára származott. Az ügy a Fővárosi Bíróságon kötött ki és nekem kellett bizonyítani, hogy a kazetták valóban alkalmatlanok a kereskedelmi forgalmazásra. A szakértő nemcsak műszaki kérdéseket vizsgálhat, hanem tartalmiakat is. Ilyen eset volt, amikor egy cég reklámfilmet rendelt egy stúdiótól. A megrendelő nem volt megelégedve az elkészült produkcióval, és megtagadta a fizetést. A szakértőre várt annak megállapítása, hogy a megrendelés nagyságával arányban vannak-e a ráfordított költségek és az adott film színvonala, reklámértéke stb. megfelel-e a megrendelés követelményeinek.

– Igaz az, hogy nemrégiben egy érdekes vámügyben is megkeresték?

– Igen. Köztudott, hogy az importőröknek szerzői jogdíjat kell fizetni a kereskedelmi célra behozott üres kazetták után. Egy neves cég viszont arra hivatkozott, hogy ő kizárólag professzionális felhasználásra hoz be kazettákat (vevői kizárólag stúdiók és forgalmazók), így rájuk a „kisjogdíj" nem vonatkozik. Ebben az esetben azt kellett vizsgálnom, valóban ebbe a körbe tartozik-e a cég vevőköre. Nehéz feladat volt, mert a számlahegy vagy háromszáz vevőt takart, és azt kellett eldönteni, hogy professzionális vagy kereskedelmi felhasználókról van-e szó. Végül is nem kis szerepem volt abban, hogy az ügy nem húzódott tovább, a felek egyezséget kötöttek.

– A szakmabelieket és az olvasókat leginkább mégiscsak a szerzői jogok megsértése, a feketepiac elleni fellépés eszközei foglalkoztatják. Melyek az igazságügy ezzel összefüggő tapasztalatai?

– Érdemes lenne egyszer alaposan összehasonlítani a nyolc évvel ezelőtti ügyeket a mostaniakkal. 1988-ban például a rendőrség azt is firtatta, melyek az ellenséges politikai tartalmú filmek, mivel azok behozatala Magyarországra eleve tiltott volt. Ezt ma már megmosolyogjuk, az viszont nagyon szomorú, hogy a feketepiacot alig sikerült visszaszorítani. Az ítélkezési gyakorlat is sok kívánnivalót hagy maga után, és akkor még nagyon finoman fejezem ki magam. Korábban sajtórendészeti vétség alapján vonták felelősségre a lebukott videókalózokat. 1993 májusától létezik a szerzői és szomszédos jogok megsértésének törvényi alakzata, de ugyanúgy pénzbüntetésre vagy maximum felfüggesztett börtönbüntetésre ítélik az elkövetőket, mint korábban. Egy másik lényeges változás, hogy az utóbbi időben a hagyományos elkövetési típusok (hamisított kazetták kölcsönzése, árusítása) elleni fellépés mellett a hatóságok figyelmet fordítanak a kábeltelevíziós visszaélések elkövetőire és a szoftverkalózokra. Éppen ezért a szakértőknek haladniuk kell a korral, hogy a szerzői jogi visszaélések újabb, rafináltabb módszereire, megjelenési formáira is reagálni tudjanak.

COMET

Professzionális VHS videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is

– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz

Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade

Added Value by BASF

BASF

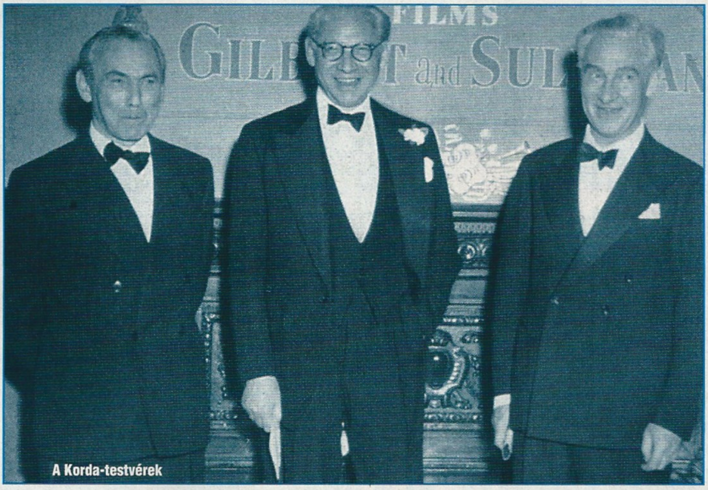
COMET COMET COMET

Magyarok a világ filmművészetében II.

MAGYAR RENDEZŐK EURÓPÁBAN

A filmvilág vezető magyar személyisége volt a három *Korda*-testvér. Történetük közismert, életük regénye *A szerencse fiai* címmel magyarul is megjelent. Hármójuk közül a rendező-producer *Sándor* emelkedett a legmagasabbra, az angol filmiparban betöltött szerepéért, az angol film nemzetközi rangra emeléséért a királynő lovaggá ütötte. *Zoltán* is rendezőként dolgozott, neve egybeforrt a jól sikerült *Rudyard Kipling* feldolgozásokkal. /*Elefántboy* (1935–37, GB), *A dzsungel könyve* (Jungle Book, 1942, GB)/ A festő *Vince* viszont díszleteket tervezett. Mielőtt bátyja filmvállalatának művészeti igazgatója lett, már több sikeres produkcióban közreműködött.

Az Európában befutott magyar rendezők hosszú sorából érdemes kiemelni *Baky József* (Josef Baky), *Bolváry Géza* és *Cziffra Géza* (Geza von Cziffra) nevét. ők azon kevesek közé tartoztak, akik nem kényszerültek származásuk vagy politikai meggyőződésük miatt elhagyni az országot, illetve Európát. Az úgynevezett osztrák vagy német kapcsolatban (a magyar filmesek osztrák és német stúdiókban történő foglalkoztatásánál) a század első évtizedeiben mindez még nem játszott szerepet, de Hitler hatalomra jutását követően változott a helyzet. Míg Bolváryék – ha politikamentesen is – változatlanul tevékeny részt vállaltak a német filmgyártásban, jó néhány ismert magyar, mint *Paul Czinner* vagy *Benedek László* (Laslo Benedek) inkább továbbvándorolt. Az előbbi Angliában, az utóbbi Amerikában telepedett le. Egyébként Benedek nevéhez fűződik a kultikus Brando-film, *A vad* (The Wild One, 1953) elkészítése.



A Korda-testvérek

Bolváryék a könnyű műfajban (operettfilm, revüfilm, romantikus történetek) ontották a filmeket, betöltve azt az űrt, ami a (be)tiltott amerikai filmek után maradt. A háború után sem változott sokat a kép. *Bolváry* és *Cziffra,* valamint *Ráthonyi Ákos* és *Radványi Géza,* a *Valahol Európában* (1947) rendezője játszott vezető szerepet a német filmgyártásban. Ellenben a sikeres *Hamza D. Ákos,* aki ugyancsak a negyvenes évek végén hagyta el az országot, Olaszországban telepedett le, de már csak árnyéka volt régi önmagának. *Ifj. Vajda László,* a forgatókönyvíró *Vajda László* fia viszont francia és olasz stúdiókban tett kitérő után Spanyolországban kötött ki 1942-ben, ahol a legismertebb rendezők egyike lett.

AZ OPERATŐRISKOLA

A filmvilágban a legnagyobb népszerűségnek évtizedek óta a magyar, illetve magyar származású operatőrök örvendenek. Amerikában a produceri, esetenként rendezői szemlélet dívik, amely az operatőrt leginkább valamiféle technikusként tartja számon. A magyarok ezzel szemben kiváltságos előnyt élveznek, szinte kivétel nélkül társalkotóként működnek közre egy-egy film elkészítésénél. Ez a magyar operatőriskola legismertebb alakja, *Zsigmond Vilmos* szavaival élve annyit jelent, hogy a munka során nagy szabadságot, gyakorlatilag szabad kezet kapnak. Mellesleg Zsigmond a legnagyobb hollywoodi rendezők (*Robert Altman, Michael Cimino, Steven Spielberg* és mások) mellett bizonyított, az Oscar-díjat a *Harmadik típusú találkozások* (Close Encounters of the Third Kind, 1977) fantasztikusan fotografált képeiért kapta.

Zsigmonddal szinte egy időben, az ’56-os forradalom leverését követően emigrált *Kovács László,* aki hírnevét a *Hopper–Fonda*-féle mítoszteremtő motoros filmmel, a *Szelíd motorosok*kal (Easy Rider, 1969) alapozta meg. A két nagy ász útját olyan remek operatőrök taposták ki, mint a rendezőként is jegyzett *Rudolph Maté* (Máté Rudolf), *Ernest Laszlo* (László Ernő), *Andrew Laszlo* (László András) és *John Alton* (Altman Jenő). Máté fényképezte a világ tizenkét legjobb alkotása közé beválasztott francia *Carl Theodor Dreyer*-filmet, a *Jeanne d Arc*-ot (La Passion de Jeanne d Arc, 1927). Ernest Laszlo viszont a *Bolondok hajójá*ért (Ship of Fools, 1965) kapta meg az Amerikai Filmakadémia legrangosabb elismerését, az aranyozott szobrocskát. A volt jugoszláviai Zomborról elszármazott *Andrew Laszlo* nevét olyan filmek tették ismertté, mint *Walter Hill Harcosok*ja (The Warriors, 1979) és *Ted Kotcheff Rambó*ja (First Blood, 1982). *John Alton* nevét pedig az *Egy amerikai Párizsban* (An American in Paris, 1951) balettjeleneteiért kapott Oscar öregbítette. (A nemrégiben elhunyt John Altonnal készült egyik legutolsó beszélgetést lásd: Video Magazin, 1996. július.)

Amerikán kívül a legismertebb, legfényesebb operatőri karriert az 1937-ben Olaszországban letelepedett *Pogány Gábor* futotta be. Szinte valamennyi nagy olasz rendezővel dolgozott, *Vittorio de Sicá*tól kezdve *Luigi Zampá*ig. De közreműködött amerikai, angol, spanyol, francia, német és jugoszláv produkcióban is. Elsősorban a világítás és a színes technika mestereként tartották számon. Legnagyobb sikerét mégis feketefehér filmmel érte el, Vittorio de Sica Oscar-díjas drámáját, az *Egy asszony meg a lányát* (La Ciociara, 1960) fényképezte elsőrangúan. Ugyancsak nevet szerzett magának a szakmában *Badal János,* aki Jean Badal néven lett a francia újhullám egyik felkapott operatőre.

Az új magyar operatőri generációt olyan nevek fémjelzik, mint a Hollywoodban is befutott *Koltai Lajos,* valamint *Ragályi Elemér* és *Jancsó Nyika.* Közös jellemzőjük, hogy valamennyien itthon tanulták ki a szakmát, hazai filmekben bizonyítottak. Nekik már nem kellett emigrálni vagy disszidálni, a megváltozott politikai légkörben mindenekelőtt a tehetségüknek köszönhetően nyílt meg előttük a külföldi stúdiók kapuja. Koltai számára a *Mephisto* (1981) Oscar-díja volt az ajánlólevél, de még Ragályi Elemér is legalább egy felet mondhat magáénak, hiszen *Xavier Koller* filmjét, a legjobb idegennyelvű filmek kategóriájában díjat nyert svájci alkotást, *A remény útját* (Reise der Hoffnung, 1990) fotografálta.

Sz. G. G.

(folytatjuk)

megjelenik novemberben!

RINGO STARR



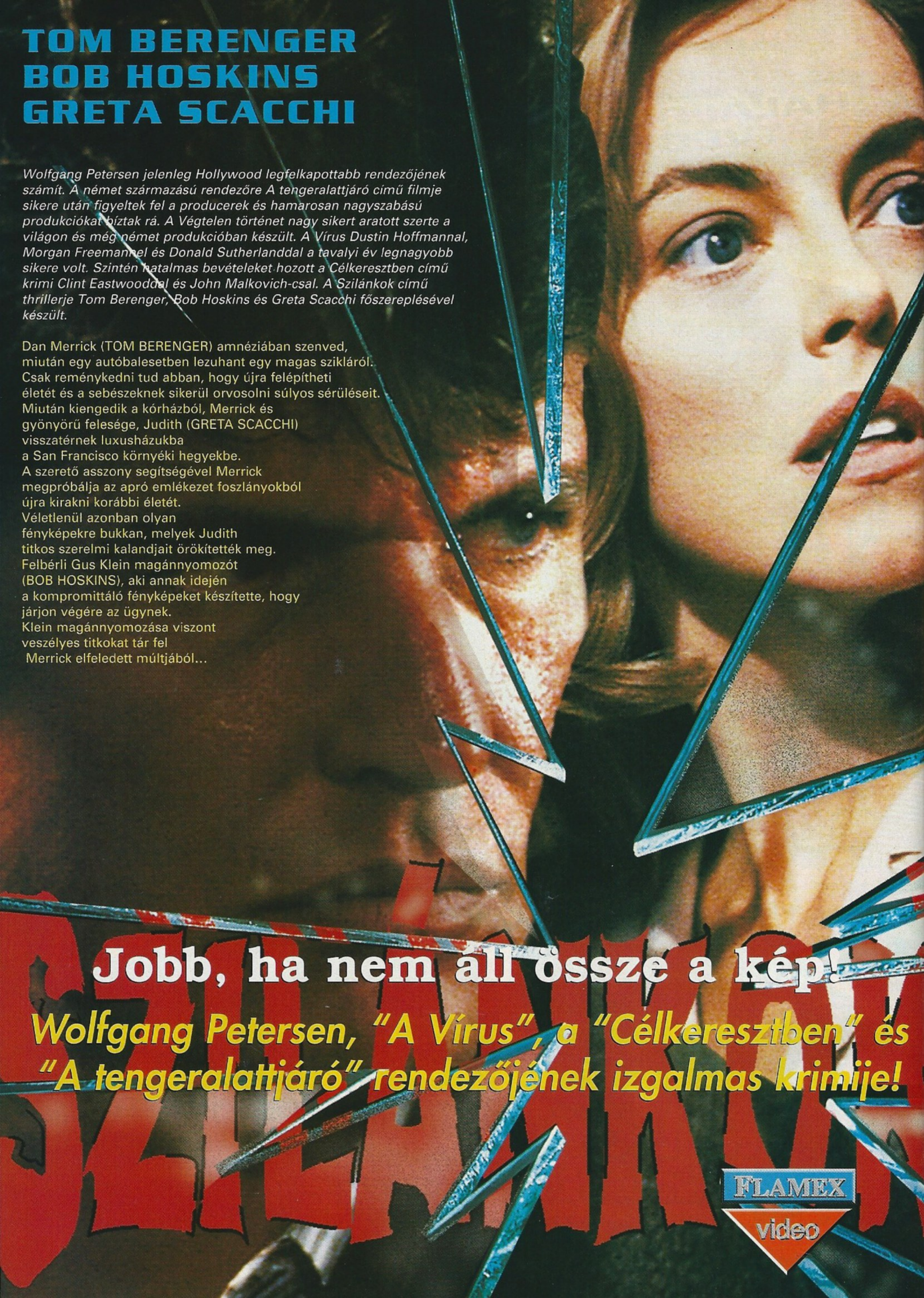


FORGALMAZZA A

VOX Trade


A Tower Video
nagysikerű rajzfilmjei
továbbra is megvásárolhatók
az ügynökségeknél,
valamint a kiadó címén.
B
TOWER VIDEO
TOWER VIDEO Kft.
1117 Budapest, Irinyi J. u. 32/a.
Tel.: 371-0155
Fax: 371-0743


Vacak
a hetedik
testvér
MIRAX


TOM BERENGER
BOB HOSKINS
GRETA SCACCHI
Wolfgang Petersen jelenleg Hollywood legfelkapottabb rendezőjének számít. A német származású rendezőre A tengeralattjáró című filmje sikere után figyeltek fel a producerek és hamarosan nagyszabású produkciókat bíztak rá. A Végtelen történet nagy sikert aratott szerte a világon és még német produkcióban készült. A Vírus Dustin Hoffmannal, Morgan Freemannel és Donald Sutherlanddal a tavalyi év legnagyobb sikere volt. Szintén hatalmas bevételeket hozott a Célkeresztben című krimi Clint Eastwooddal és John Malkovich-csal. A Szilánkok című thrillerje Tom Berenger, Bob Hoskins és Greta Scacchi főszereplésével készült.
Dan Merrick (TOM BERENGER) amnéziában szenved, miután egy autóbalesetben lezuhant egy magas szikláról. Csak reménykedni tud abban, hogy újra felépítheti életét és a sebészeknek sikerül orvosolni súlyos sérüléseit. Miután kiengedik a kórházból, Merrick és gyönyörű felesége, Judith (GRETA SCACCHI) visszatérnek luxusházukba a San Francisco környéki hegyekbe. A szerető asszony segítségével Merrick megpróbálja az apró emlékezet foszlányokból újra kirakni korábbi életét. Véletlenül azonban olyan fényképekre bukkan, melyek Judith titkos szerelmi kalandjait örökítették meg. Felbérli Gus Klein magánnyomozót (BOB HOSKINS), aki annak idején a kompromittáló fényképeket készítette, hogy járjon végére az ügynek. Klein magánnyomozása viszont veszélyes titkokat tár fel Merrick elfeledett múltjából...
Jobb, ha nem áll össze a kép!
Wolfgang Petersen, "A Vírus", a "Célkeresztben" és "A tengeralattjáró" rendezőjének izgalmas krimije!
FLAMEX
video


"AZ ÉVTIZED LEGHATÁSOSABB MOZIJA!"
BRAD PITT
MORGAN FREEMAN
FALÁNKSÁG
BÜSZKESÉG
KAPZSISÁG
LUSTASÁG
IRIGYSÉG
BUJASÁG
HARAG
Hét halálos bűn. Hét út a halálba.
hetedik
seven
A VILÁGSIKER
hetedik-étől A MOZIKBAN!

Hét halálos bűn. Hét út a halálba.

Hetedik

A gyilkos módszeres, alapos és rendkívül kreatív. Mindenki csak John Doe néven ismeri és ő a leggonoszabb sorozatgyilkos, aki valaha élt.

Két zsaru ered a notórius gyilkos nyomába: William Somerset hadnagy *(Morgan Freeman)*, a sokat látott veterán zsaru hét nappal a nyugdíjazás előtt áll. Ambiciózus és forrófejű utódjával, David Mills nyomozóval *(Brad Pitt)* egyre mélyebbre és mélyebbre ásnak John Doe rejtélyes világában. A gyilkos minden egyes áldozata mellett a hét halálos bűn egyikére utaló nyomot hagy. A két gyilkossági nyomozó kétségbeesetten próbálja összerakni a végzetes kirakósjáték darabkáiból a teljes képet.

Somerset és Mills nyomozásuk során soha nem látott borzalmakkal szembesülnek és önmaguk lelkébe is alá kell szállniuk, hogy saját halálos bűneiktől megtisztuljanak.

A vérfagyasztó lélektani thriller, amely a gyilkossági nyomozók rendkívül nyomasztó és veszélyekkel teli nyomozását mutatja be, hatalmas sikert aratott a világ minden táján. 300 millió dolláros összbevétellel a tavalyi év kiemelkedő filmsikerei között tartják számon.

„Ez a film sokkolja a nézőt – mondja *Arnold Kopelson*, a film producere. *„Miután kijön a néző a moziból, nehéz szavakat találnia, akkora hatással van ez a film az emberre."*

A rendező, *David Fincher* az *Alien*trilógia harmadik részével mutatkozott be, de a *Hetedik*kel a legkeresettebb rendezők sorába lépett.

„A Hetedik nagyvárosi film. Bemutatja, milyen mocskos, erőszakos és szmoglepte városban élünk. Megpróbáltam vizuálisan ábrázolni ezt a világot" – mondja Fincher.

A hollywoodi ifjú színészgeneráció legnagyobb sztárja, *Brad Pitt*





alakítja David Mills gyilkossági nyomozót, aki minden erejével azon van, hogy elkapja a gyilkost. Fizikailag is rendkívül megterhelő szerep az övé.

„A színészet kemény sport" – véli Pitt, miután egy utcai üldözési jelenet forgatása során karsérülést szenvedett.

Morgan Freeman alakítja William Somerset hadnagyot.

„Somerset nem igazán macho típus. Nem keménykedik, nem rúgja be az ajtókat, nem bunyózik – mondja Freeman. *„Ő inkább elméleti ember, aki meg tudja oldani ezt a bonyolult kirakósjátékot."*

Gwyneth Paltrow játssza Mills feleségét, Tracyt, aki megpróbálja a mérleg nyelvének szerepét betölteni a két különböző karakterű férfi között.

„Jól tudja, hogy férje egészen más ember lesz, amikor a munkáját végzi, és megpróbálja elsimítani az ellentéteket férje és annak társa között" – fogalmaz Paltrow. *„Megmutatja Somersetnek férje másik oldalát azzal, hogy betekintést enged neki mindennapi életükbe."*

A gyilkossági nyomozók szerepére való felkészülésben *Brad Pitt* és *Morgan Freeman* veterán Los Angeles-i rendőrtisztek technikai tanácsait hallgatták meg és részt vettek rendőri bevetéseken, kiképzéseken.

A filmkészítők a legnagyobb gondot arra fordították, hogy megteremtsék a *Hetedik* különös és rémisztő hangulatát. Létre kellett hozni a szmoggal teli, koszos, esőáztatta metropolist. *Arthur Max* látványtervező, *Michael Kaplan* jelmeztervező és *Darius Khondji* operatőr működtek közre abban, hogy a félelmetes sötét képek és furcsa színek megadják a film alaphangulatát.

„A nagyvárosban minden széthullik. Semmi sem működik rendesen" – így Max, a látványtervező. *„Minden épület esőáztatta, rothadó és idős – mely utal azoknak az embereknek a mentális állapotára, akik benne élnek, dolgoznak és halnak. Az esőgépek szinte minden jelenetben teljes kapacitással dolgoztak és nagyon igyekeztünk, hogy eltakarjuk a napfényt is."*

„David Fincher kiváló filmet hozott létre" – áradozik *Arnold Kopelson*, a producer. *„Minden kockája akár egy csodálatos olajfestmény. Véleményem szerint Fincher e filmjével elfoglalhatja helyét a legnagyobb rendezők között. A Hetedik nem tartozik a hollywoodi álomgyár futószalagon készült filmjei közé. Felkavaró, hatásos és emlékezetes alkotás elejétől végéig.*

A producer: Arnold Kopelson

A legsikeresebb filmgyártók egyike. 1986-ban Oscar-díjjal tüntették ki *A szakasz* című filmjéért, melyet *Oliver Stone* rendezett. 1993-ban újra Oscarra jelölték *A szökevény* című akciómoziért. A mai napig tizenöt alkalommal jelölték filmjeit a rangos díjra, és Kopelson több mint száz mozifilm produkciójában vett részt.

1992-ben az *Összeomlás* című nagyvárosi thrillerrel aratott hatalmas sikert, melyben *Michael Douglas* alakította a főszerepet. Ezt a *Vírus* című sci-fi thriller követte. Legújabb filmje *Arnold Schwarzenegger* főszereplésével készült, címe: *Végképp eltörölni.*

1994-ben Az év producerének választotta meg az Amerikai Mozisok Szövetsége (NATO).

A HÉT HALÁLOS BŰN

A hét főbűn számos irodalmi műben felbukkan: *Szent Tamás* vallásos írásaiban, *Dante Isteni színjátékában*, *Chaucer Canterbury mesék* című munkájában. *Hieronymus Bosch* két lenyűgöző festményében *(A hét halálos bűn, Földi gyönyörök kertje)* a bűnök vizuálisan is megjelennek.
A lexikonok és a Biblia a következőképpen magyarázza a bűnöket:

FALÁNKSÁG
Mert a részeges és dobzódó szegény lesz, és rongyokba öltöztet az aluvás.
Példabeszédek 23.21
Mértéktelen evés rossz szokása.

KAPZSISÁG
És ez ebek telhetetlenek, nem tudnak megelégedni, pásztorok ők, kik nem tudnak vigyázni, mindnyájan a magok útjára tértek, kiki nyeresége után mind együtt!
Ésiaás 56.11
Túlzott és mohó vágy javak után. Fösvénység.

LUSTASÁG
A restség álomba merít, és a lomha lélek megéhezik.
Példabeszédek 19.15
Idegenkedés a munkától, a megerőltetéstől. Restség.

KEVÉLYSÉG
A megromlás előtt kevélység jár.
Példabeszédek 16.18
Túlzottan jó vélemény önmagunkról.

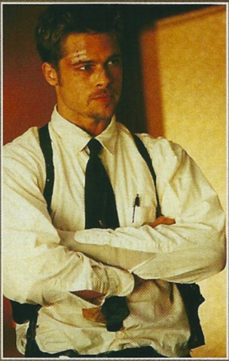
BUJASÁG
Tartóztassátok meg magatokat a testi kívánságoktól, a melyek a lélek ellen vitézkednek.
Péter 2:11
Testi éhség. Különösen mohó szexuális vágy.

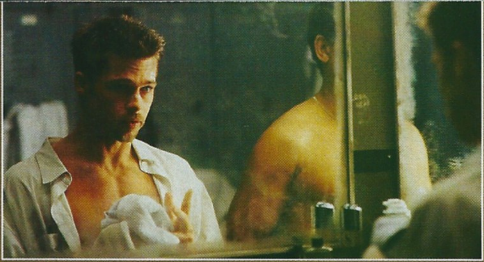
IRIGYSÉG
A búsulásban kegyetlenség van, és a haragban áradás: de ki állhatna meg az irigység előtt.
Példabeszédek 27:4
Elégedetlenség vagy rosszakarat mások előnyei miatt.

HARAG
A szelíd szív a testnek élete, az irigység pedig a csontoknak rothadása.
Példabeszédek 14:30
Erős düh, harag, méreg. Bosszútól hajtott cselekedet.

A rendező: David Fincher

1992-ben debütált az *Alien*-trilógia harmadik részével, a *Végső megoldás: Halál* című sci-fi horrorral. Ebben az évben alapította meg saját filmgyártó cégét, a Propaganda Films-t. Számos díjnyertes reklámfilm és videóklip fűződik nevéhez: a *Nike*, a *Chanel*, a *Levi's*, a *Coca-Cola* és a *Budweiser*. Videóklipjei közül a legismertebbek: *Love Is Stong – The Rolling Stones, Express Yourself – Madonna, Roll With It – Steve Winwood, Janie's Got A Gun – Aerosmith.*







BRAD PITT *(David Mills nyomozó)*

Sokan napjaink *James Dean*jeként tartják számon. A Screen magazin által közzétett legújabb sztárlista szerint ő a világ harmadik legsikeresebb színésze. Brad Pitt alig pár év alatt verekedte fel magát Levi's reklámfiúból Hollywood legnagyobb sztájainak sorába.
Pitt 1964-ben született Oklahomában és saját bevallása szerint esze ágában sem volt színészkedni. 19 éves korában Los Angelesbe költözött és mivel kilenc hónapig nem talált munkát, végső kétségbeesésében beiratkozott egy színiiskolába. Első szerepét a *Dallas* ki tudja hányadik részében kapta, de más televíziós filmekben is szerepelt. Első mozifilmje a *Kivégzős* (Cutting Class) című főiskolán játszódó horror volt, de a hölgyek először a Levi's-reklámra kapták fel a fejüket. 1991-ben a *Thelma és Louise* című *Ridley Scott*-filmben kapott egy kisebb szerepet: elcsábította, majd kirabolta *Geena Davist*. Egy évvel később *Robert Redford* festői szépségű mozijában, a *Folyó szeli ketté* című drámában szerepelt. Valószínűleg megelégelhette a kritikusok fanyalgását, amikor 1993-ban elvállalta a *Kalifornia* című film főszerepét. Ebben a moziban bebizonyította, hogy nem akármilyen színész, sőt a szerep kedvéért a külsejét is megváltoztatta. Ugyanebben az évben szerepelt a *Tiszta románcban* is, melyben egy narkós srácot alakított. Az *Interjú a vámpírral* című kosztümös horrortörténet már abszolút főszerepnek számított *Tom Cruise* oldalán. Ezt a *Szenvedélyek viharában* című eposz követte, melyben *Anthony Hopkins*szal játszott együtt. *Terry Gilliam*, a *Brazil* rendezőjének filmjében, a *12 majom*ban egy eszelős fiatalembert alakított *Bruce Willis* és *Madeleine Stowe* mellett. Ezért a szerepéért Oscar-díjra jelölték. Legújabb filmje a *Hetedik* (Seven), melyben kiváló játéka nagymértékben hozzájárul a film sikeréhez.



Hetedik
(Seven)

Színes amerikai pszicho-thriller (1995, New Line Cinema)
Szereplők: **Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow, Richard Roundtree**
Zene: **Howard Shore**
Fényképezte: **Darius Khondji**
Forgatókönyv: **Andrew Kevin Walker**
Rendezte: **David Fincher**
Mozibemutató: **1996. november 7.**
Forgalmazza a **Flamex Film**

A HETEDIK SZTÁ

„Sokáig mindenki arról beszélt, hogy Hollywoodban is létezik az a bizonyos hátrányos megkülönböztetés. Én nem panaszkodom, mert a középkorú feketebőrű férfiszerepeket úgysem tudják mással eljátszatni” – mondja ironikusan, *és igaza van.*
A tehetséges színész olyan szakmai és közönségsikert aratott filmekben játszott meghatározó szerepet, mint *Clint Eastwood* Oscar-díjas művében, a *Nincs bocsánat*ban, de felejthetetlen a *Miss Daisy sofőrje*, a *Robin Hood: A tolvajok fejedelme, Az 54. hadtest*, a *Vírus* és a novemberi mozipremier *Hetedik* című thrillerben nyújtott játéka is, mely utóbbi 300 millió dolláros bevételével tavaly az esztendő egyik legsikeresebb és legfontosabb filmje volt.

❖

Morgan Freeman 1937-ben, Memphisben látta meg a napvilágot. Szülei katonai pályára szánták és tizennyolc évesen a légierő kötelékébe került, ám hamarosan otthagyta a hadsereget. Saját maga vette kezébe sorsa irányítását, és elköltözött Los Angelesbe, ahol beiratkozott a Pasadena Playhouse nevű színiiskolába. 1968-ban debütált a Broadwayn a *Hello Dolly* című musical „fekete” változatában mint táncos-komikus. Shakespeare-től Brechtig mindenféle szerepet eljátszott. Színpadi munkásságát többször jutalmazták különféle rangos színházi díjakkal.
A ’70-es és ’80-as években apró szerepeket kapott mozifilmekben és először 1987-ben hívta fel magára a kritikusok és a közönség figyelmét *A hamis riport* című filmjével. Ebben egy strici szerepét játszotta el és alakításért egyből Oscar-díjra jelölték, valamint megkapta a New York-i és Los Angeles-i filmkritikusok díját.
„Azt nem mondhatom, hogy gyorsan jött a siker” – fogalmaz ma Freeman. *„A hamis riportig néhány színészkolléga és rendező kutyába se’ vett. Olyan voltam, mint egy bútordarab: a rendező beállított és ennyi. Miután megkaptam az Oscar-jelölést, egyszerre mindenki a legjobb barátjának tekintett és korábbi filmjeim rendezői elismerően nyilatkoztak egykori közös munkánkról. Hiába, ez Hollywood.”*
Színházban ez idő tájt játszotta a több díjjal kitüntetett színdarabot, a *Miss Daisy sofőrjét*, amely egy idős asszony és sofőrje furcsa, humoros és megható kapcsolatáról szól. A darabot *Bruce Beresford* filmesítette meg *Jessica Tandy*vel, és természetesen *Morgan Freemant* hívta meg a férfi főszerepre. Bár a *Miss Daisy sofőrje* nem tartozik a hollywoodi szuperprodukciók közé, mégis nagy sikert aratott: kilenc Oscarra jelölték – köztük Freeman játékát is –, melyből négy aranyszobrocskává érett így *Jessica Tandy* alakítása, de Freemannek, *Dan Aykroyd*hoz hasonlóan, meg kellett elégednie a jelölt címmel.
1989-ben *Az 54. hadtest* című történelmi filmben szerepelt, amely az amerikai polgárháború első feketékből álló egységének történetét mesélte el. Freeman ekkorra már többszörösen bebizonyította, hogy a legnagyobbak között a helye és a producerek is bátran szerződtették nagy költségvetésű produkciókba is. Ki tudja, hányadik Robin Hood-feldolgozás volt a *Kevin Costner* főszereplésével készült *Robin Hood: A tolvajok fejedelme* című nagyszabású kalandtörténet. A sherwoodi erdő parancsnokának legjobb barátja, Azeem, a mór szerepében Freeman szállította a film legjobb poénjait, s különböztette meg a történetet a korábbi feldolgozásoktól, hiszen Azeem alakját ehhez a filmhez



A *HETEDIK* CÍMŰ FILM SZTÁRJA, *MORGAN FREEMAN* NAGY MEGLEPETÉSRE A HATODIK! LEGALÁBBIS AZON A SZTÁRLISTÁN, AMELYET A SZÍNÉSZEK FILMBEVÉTELEI ALAPJÁN ÁLLÍTOTTAK ÖSSZE. AZ EGYIK LEGRANGOSABB FILMES SZAKLAP, A *SCREEN* ÁLTAL NEMRÉGIBEN KÖZZÉTETT KÜLÖNLEGES LISTÁN FREEMAN OLYAN SZTÁROKAT ELŐZ MEG, MINT *ARNOLD SCHWARZENEGGER, JIM CARREY* VAGY *HARRISON FORD*. EZ A SZIMPATIKUS FEKETEBŐRŰ SZÍNÉSZ ÉSZREVÉTLENÜL LOPTA BE MAGÁT A KÖZÖNSÉG SZÍVÉBE, ÉS AZ UTÓBBI ÉVEKBEN TÖBB VILÁGSIKERT ARATOTT FILM MEGHATÁROZÓ SZEMÉLYISÉGÉVÉ VÁLT.

találták ki. A színész szerepeltetése külön meglepetésnek számított, hiszen a szerepet eredetileg fehér szereplőre írták.

❖

A szakma veteránjának számító Clint Eastwood 1992-ben hosszú szünet után ismét westernfilmet forgatott, és a műfaj csodálatos újjászületésének lehettünk tanúi. A *Nincs bocsánat* négy Oscar-díjat kapott. Freeman ebben a filmben Ned Logant, az egykori fejvadászt alakította, aki hosszú pihenő után ismét visszaül a nyeregbe, hogy egy becsületbeli ügy végére pontot tegyen. *„Clint Eastwood élő legenda. Valójában csak hét év korkülönbség van közöttünk, de rengeteg szakmai fortélyt lestem és tanultam el tőle. Olyan, mintha az apám lenne”* – áradozott a színész társáról.
1993-ban a rendezéssel is megpróbálkozott: a *Bopha! Danny Glover* főszereplésével az apartheid elleni harcról szólt. *„Igazából sohasem akartam a kamera másik oldalára állni, hiszen én színész vagyok”* – mondja Freeman. *„A Bopha esetében néhány barátom beszélt rá a dologra, mondván, ez a mi ügyünk, muszáj elmondanunk az igazságot az apartheidről. Megcsináltam a filmet és sok kritikusnak tetszett. Egy azonban biztos: a közeljövőben inkább játszani fogok, mint rendezni.”*
Ezt hamarosan meg is fogadta, hiszen 1994-ben szakmai és közönségsikerben ismét gazdag évet zárhatott. *A remény rabjai* című filmben nyújtott alakításáért Oscar- és Golden Globe-díjra jelölték. Ez a börtönben játszódó nem szokványos történet, melynek főszerepét *Tim Robbins* alakította, *Stephen King* pár oldalas novellája alapján készült. A forgatókönyvet a magyar származású *Frank Darabont* írta, aki a rendezést is magára vállalta. (Lásd a vele készült interjút: Video Magazin, 1995. december.)
1995-ben újabb kasszasiker következett. A *Vírus* Richard Preston bestseller regénye alapján készült, és egy halálos vírus megfékezésének történetét mesélte el. Freeman mellett olyan sztárokat láthattunk a filmben, mint *Dustin Hoffman, Rene Russo, Kevin Spacey* és *Donald Sutherland*.
S ugyanebben az évben következett a *Hetedik* című thriller is, amely váratlanul nagy sikert aratott. Ebben a rémisztő, fordulatos és megdöbbentő filmben *Brad Pitt* oldalán nyomoz egy veszedelmes sorozatgyilkos után, aki gyilkosságait színpadi precizitással rendezi meg a bibliai hét főbűn alapján.
„Nagy élmény volt ez a munka, mert a két fő karakter is rendkívül éles kontrasztot ad a filmnek” – magyarázza Freeman. *„A Brad Pitt által megformált nyomozófigura fiatal, lendületes, türelmetlen, temperamentumos és vakmerő. William Somerset, akit én alakítok, a kirakósjátékok mestere. Higgadt, töprengő, sőt gyötrődő ember. És ez a két egymástól teljesen különböző jellemű zsaru ered a gyilkos nyomába. A film hangulata és néhol sokkoló képsorai a gyilkossági nyomozók mindennapjait idézik fel.”*

❖

A *Hetedik* sikere után egy mellékszerepet vállalt el *Keanu Reeves* partnereként a *Láncreakció* című kalandfilmben. Ezt a *Moll Flanders* című kosztümös kalandfilm követte, melyet a *Robin Hood: A tolvajok fejedelme* forgatókönyvírója, *Pen Densham* rendezett.
Morgan Freeman ma megbecsült, keresett sztár a hollywoodi filmvilágban, *Denzel Washington* mellett a legszimpatikusabb, legtehetségesebb, legprofibb színesbőrű színész.

MORGAN FREEMAN



Morgan Freeman filmjei:

WHO SAYS I CAN'T RIDE A RAINBOW? (1971) r.: Edward Mann
BILINCS (Brubaker, 1980) r.: Stuart Rosenberg *(InterCom)*
ÁTVERÉS (Eyewitness, 1981) r.: Peter Yates *(InterCom)*
HARRY AND SON (1984) r.: Paul Newman
TANÁROK (Teachers, 1984) r.: Arthur Hiller *(Intervideo)*
MARIE (1985) r.: Roger Donaldson *(tv)*
AKKOR ÉS MOST (That Was Then This Is Now, 1985) r.: Christopher Cain *(VICO)*
A HAMIS RIPORT (Street Smart, 1987) r.: Jerry Schatzberg *(VICO)*
VÉRDÍJ (Blood Money, 1988) *(VICO)*
TISZTÁN ÉS JÓZANUL (Clean And Sober, 1988) r.: Glenn Gordon Caron *(Intervideo)*
MISS DAISY SOFŐRJE (Driving Miss Daisy, 1989) r.: Bruce Beresford *(ZOOM)*
AZ 54. HADTEST (Glory, 1989) r.: Edward Zwick *(Columbia TriStar)*
JOHNNY, A JÓARCÚ (Johnny Handsome, 1989) r.: Walter Hill *(Videa)*
LEAN ON ME (1989) r.: John G. Avildsen
A HIÚSÁGOK MÁGLYÁJA (The Bonfire Of The Vanities, 1990) r.: Brian De Palma *(InterCom)*
ROBIN HOOD: A TOLVAJOK FEJEDELME (Prince Of Thieves, 1991) r.: Kevin Reynolds *(InterCom)*
EGYEDÜL A RINGBEN (The Power Of One, 1992) r.: John G. Avilsen *(InterCom)*
NINCS BOCSÁNAT (Unforgiven, 1992) r.: Clint Eastwood *(InterCom)*
BOPHA! (1993) r.: Danny Glover *(UIP–Duna Film)*
A REMÉNY RABJAI (The Shawshank Redemption, 1994) r.: Frank Darabont *(Flamex Video/Odeon)*
VÍRUS (Outbreak, 1995) r.: Wolfgang Petersen *(InterCom)*
HETEDIK (Seven, 1995) r.: David Fincher *(November 7-től a mozikban! Flamex)*
LÁNCREAKCIÓ (Chain Reaction, 1996) r.: Andrew Davis *(Jön decemberben a mozikban! InterCom)*
MOLL FLANDERS (1996) r.: Pen Densham *(jön a mozikban! Flamex)*

Árletörés

PANASONIC ÉS SONY

szupermini kamera

A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** *laboratóriumaiban készültek.*
A tesztet készítette és összeállította: **Géczy Géza.**

Mint az várható volt, a digitális videókamerák megjelenésével a gyártóknak újra kell gondolni mind a hagyományos kamerák szolgáltatásait, mind árkategóriáit. Ez felcsillantotta annak reményét, hogy a szuper rendszerű minik elérhetőbb közelségbe kerüljenek. Ha összehasonlítjuk az új modellek árát a hagyományos rendszerű és monó hangú készülékekkel, láthatjuk, az árkategóriák már összemosódnak, és a szuper képpel és hifi hanggal rendelkező készülékhez már a korábbi normál szolgáltatású kamerák árán lehet hozzájutni.

Ezzel együtt e miniknek a megvásárlása és használata sem a legolcsóbb mulatság, de az a tény, hogy a német piacon a *Sony* és a *Panasonic* az új szuperminiket képstabilizátorral együtt kétezer márka alatt kínálja, mégiscsak jelez valamit.

Árban egyébként a *Panasonic NV–SX3EG* mondható az abszolút mininek, a német *Video* című szaklap szerint eredetileg 2000 DM-ért akarták piacra hozni, azonban a megjelenés előtt további 200 márkával csökkentették az árat. Ennek nem kis mértékben az volt az oka, hogy az örök rivális *Sony* időközben bejelentette: a Hi–8-as rendszerű *CCD–TR 760E* kamkorderét 1800 márka alatt fogja forgalomba hozni. A dolognak egyetlen szépséghibája, hogy a *TR760E* ez idáig nem jelent meg (legalább is rovatunk elkészültéig), viszont az *SX3EG* az említett áron elérhető, s hazai ára (219 990 forint) alig haladja meg a színes keresős *NV–RX7EE* árát.

Az igazi összevetés az említett két készülék közös tesztje lett volna. Tízszázalékos árkülönbsége révén ezért, az *SX3EG* partnereként a *CCD–TR810E*-t választottuk, kinti induló ára ugyanis „csak” 2000 DM, ami önmagában még nem nagy árugrás. Az viszont más kérdés, hogy – mint tesztünk írása közben megtudtuk – nálunk 300 ezer forintért kerül forgalomba.

❖

Visszatérve az *NV–SX3EG*-hez, a korábbi *Panasonic* S–VHS–C modelljei, az *NV–S77/88/99* sokkal ducibbak voltak, míg az új családtag első pillantásra semmivel sem hivalkodik, úgy simul a már ismert RX sorozatjelzést viselő családba, ahogyan használat közben erre utaló fantázianeve („Palmcorder” alapján a tenyérbe fekszik. Kezelőszervei jól elérhetőek, működtetés közben ujjunk könnyen rájuk talál, igaz, e modellbe csak annyi szolgáltatást építettek be, amennyit egy egyszerű, családi vagy útifilmeket készítő videós elvár, nem igényelve trükköket, speciális fényszituációk korrigálási lehetőségeit vagy feliratozást.

Az igazán fontos dolgokat így is megtaláljuk: a már ismert módon van fehéregyensúly-beállítási lehetőség, vagyis a fehér áttetsző lencsevédő felhelyezésével gyorsan és könnyen végrehajtható a megvilágítási szituációktól függő korrekció. A felvételek variálására, kezdetek, végek „moziszerűvé” tételére megvan a Fade (úsztatás) funkció, amit a kezelési útmutató szerint is inkább kivilágításnak, illetve elsötétítésnek nevezhetünk. Használatakor a hanggal együtt felvételkezdetkor fokozatosan „előjön” a kép, illetve elhalkul és elsötétül.

A felvételi programtárcsával (Programme AE=Auto Exposure, vagyis Automatikus Expozíció) öt állás állítható be, így az automatikus, a manuális (kézi), a sport (gyorsan mozgó tárgyak felvétele), a közeli felvételek üzemmódja és a gyengébb megvilágítású állás. A gyakorlati próbák során, átlagos felvételi szituációkban, az automatikus állás nagyon jól volt használható. Manuális üzemmód kiválasztására inkább csak a fehéregyensúly módosításakor volt szükség, az automatikus fókusz igen magabiztosan működött. Praktikusnak tartottuk, hogy a fókuszállító gyűrű a lencse körül van, és ennek aktiválógombja is jól kezelhető a kamera frontoldalán. Bár ez költségesebb megoldás, de praktikusabb, mint az *RX*-családnál alkalmazott optika alatt elhelyezett recés gomb. Használatára inkább csak gyenge fénynél volt szükség. Az ellenfénykapcsoló praktikus helyen, a zoomállító bütyke mellett található. Mondhatnánk azt is, hogy itt is van a helye, mert egy kézzel „védhetjük ki” a telézés közben belépő háttérvilágítási változó szituációkat.

Az elektronikus képstabilizátor gombja teljesen önálló életet élve, bal kézzel vezérelhetően előre került, jól kezelhető, könnyen kapcsolható működése érezhető, de a 14-szeres tele tartományban már érezhetők voltak a kézbizonytalanságok, melyeket az elektronika kevésbé védett ki. Az viszont igen praktikus, hogy bekapcsolásakor a képméret és a bontás nem változik.



Tulajdonképpen az 1/3 collos chip 1/4 collnyi része a hasznos képtartam, és így felvételkor a képtartalom nem függ a stabilizátor ki- vagy bekapcsolt állapotától.

A funkciók közül még meg kell említeni az ún. energiatakarékos üzemmódot, mely lassan már minden *Panasonic* kamkorder sajátja, s elkerülhetők vele a bekapcsolva felejtett föld fele lógatott szalag és akkufaló „felvételek”. A felvételek természetesen dátumozhatók, és igen praktikusan távvezérlővel indíthatók: vezérelni lehet a zoomolást és a

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Panasonic NV-SXSEG	Sony CCD-TR810E
Rendszer	S–VHS–C	Hi–8
Méretek (mm) (hossz. x szé. x mag.)	265x88x136	205x110x107
Tömeg (kg)	0,98	0,94
KAMERARÉSZ		
Pixelek-, képpontok száma	680 000	570 000
Objektívfényerő	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	3,9–54,6	4,1–61,5
Zoomátfogás (digitális)	14x	15x (30x)
Szűrőátmérő (mm)	43	37
Blendeszabályzó	nincs	van
Ellenfénygomb	van	van
Fehéregyensúly kézi/fix értékek	van/nincs	nincs/nincs
Úsztatás	van	van
Fókuszállítás (auto/kézi)	van/van	van/van
Zársebességállítás	AE programban	AE programban
Kereső	fekete-fehér	fekete-fehér
Címszövegszerkesztés	nincs	van
Felvételvisszanézés	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs
Repülőtörlőfej	van	van
FM hangfelvétel	sztereó	sztereó
Távvezérlő	van	van
Remegést csökkentő áramkör	van	van
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvételi idő (perc)	45 (60)	120 (240)
Képkeresés	van	van
Állókép	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs
Időkód	nincs	RCTC
Vágásvezérlés	EDIT	LANC
Mikrofonbemenet	van	van
Fejhallgatócsatlakozás	nincs	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK		
Sorbontás super/normál (sor)	370/245	320/230
Videó jel/zaj-arány (dB) (Super)	Y:48 C:44	Y:47 C:42
Smear hatás	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele		
mikrofon csatlakozóról (Hifi) SP	20 Hz–17 KHz	40 Hz–20 KHz
(Hifi) LP	–	40 Hz–20 KHz
(Normál) SP	63 Hz–9,2 KHZ	–
beépített mikrofonról (Hifi)	250 Hz–10 KHz	180 Hz–14 KHz
Hang jel/zaj arány (dB)		
Hifi	62	50
Normál	51	–
Akusztikus zaj (dB)		
Normál	47,5	47
Zoom és autofokusz	45–46	46–47,5
Nyávogás +/– % (Hifi)	0,009	0,009
(Normál)	0,2	–
Ár (Ft)	219,990	299,990

lejátszási funkciókat. Ez utóbbi gombjai a kamera tetején vannak, egy kis fedél alatt. Egész jó minőségben van lehetőség állókép-visszaadásra és előre vagy vissza irányú kereséskor is korrekt képminőséget láttunk.

Az *NV–SX3EG* egysebességes, képkeresője fekete-fehér, természetesen mutatja az aktuális funkciókat, az akkutöltöttség állapotát és a felvett, illetve a visszalévő szalagidőt.

Hangfelvétele hifi sztereó, de a kísérőhangot állófejes sávon, monóban is rögzíti, hogy a VHS–C kazettát a kazettaadapterrel monó asztali magnóban is közvetlenül le lehessen játszani. A normál VHS-jeleket azonban egy speciális „jack" rendszerű csatlakozón keresztül adja ki, amit a tervezők láthatóan helyszűkében találtak ki. Ugyanis csak így volt mód viszonylag kis helyen elhelyezni a tizenegy pólusú vágásvezérlő EDIT csatlakozót, az S–VHS Hosiden aljzatot, a mikrofon bemenetet és az AV-kimenetet. A mellékelt háromeres vezeték, mely három hagyományos RCA rendszerű dugóban végződik, a videó és a különválasztott jobb és bal csatorna hangjeleit viszi át a képmagnó felé. E megoldással sztereó fogadásnál nincs is baj, de akinek csak egy hangbemenetű monó videója van, az vagy az egyik, vagy a másik hangjelet tudja rögzíteni másoláskor. Mivel a kamkorderen nincs hangcsatorna közösítő kapcsoló, az ilyen esetekre egy ezt a feladatot felvállaló és utólag beszerzendő scart-aljzatot kell használni, mely nem tartozéka a *SX3EG*-nek.

A labormérések és a kísérleti felvételek értékelése során nem véletlenül volt kérdés, hogy az olcsóbb mini mennyiben követi az elődöket. Videóátvitel, képrajzolás és jel–zaj-arány tekintetében sem okozott csalódást az *SX3EG*. A kép határozott volt, a 370 sornyi bontást biztosan láttuk, a kiértékelő ábra részletei jól jöttek vissza. Képtorzítást nem voltak, s a már megszokott nagylátószögű objektívnek a belső felvételeknél jól vettük hasznát. A kép nyugodt volt, a színek határozottan jöttek vissza, a vörös szín most is határozottabban jelentkezett, a kék valamivel visszafogottabb volt. A színárnyalatok is jók voltak, a kert különböző zöldjei „éltek" a képen, a fák levelei szépen rajzolódtak ki. Belső felvételeink hangulata is tetszett, a fehéregyensúly viszont láthatóan kékesebb irányba tolódott el.

A hangrész méréseinél a mikrofoncsatlakozón át mért mérési

eredmények lényegesen jobbak voltak, mint közvetlenül az akusztikai úton mért adatok, mindez a mikrofonok szerényebb átviteli jellemzésére utal. Az állófejes sáv átvitele mikrofonbemenetről meghaladta a 9 kHz-et, míg hifi sztereó felvételnél mind a két oldal szépen együtt futott, és 20 Hz-től 17 kHz-ig vitt át, korrekt jel–zaj-arány és nyávogásértékek mellett. Az akusztikus átvitel értékei szerényebbek voltak, de jó 10 kHz-es felső határfrekvenciájával így is felvételeket lehet készíteni. A mechanika csendesen és nyugodtan futott, a nyávogás illőfejes sávon korrekt eredményt mutatott és az akusztikus zajok zoomoláskor sem nőttek fel.

❖

Elég csak egy pillantást vetni a fotóra, nyilvánvaló, hogy a *Sony CCD–TR810E* lényegesen szélesebb szolgáltatási kört vonultat fel, melynek egy része valóban a képpel kapcsolatos beállításokat teszi sokoldalúbbá, más része inkább a felvételek érdekesebbé tételében játszik szerepet. A dolog pikantériája, hogy a leltár ezzel még közel sem teljes, mert külön menüben kaptak helyet olyan „apróságok”, mint a mikrofonok alsó frekvenciatartományban működő szélzajvágója, a távvezérlő aktiváló funkciója, az ORC (optimum recording control) – mely a különböző szalagtulajdonságokat van hivatva optimalizálni – a felvételi SP–LP választás, s a különböző feliratváltások. Ez utóbbi külön fejezetet érdemelne, mert a fix szövegeken kívül saját rövid üzenetet lehet generálni, ezeket különböző nyelveken, színekkel és helyekre lehet elhelyezni. Ugyanígy a kép érdekesebbé tételéhez tartozik például a mozaikhatás-keltés, a negatívba fordítás, a pasztellszerűvé tétel. Praktikus tudomány a 16:9-es képarány szerinti felvételi lehetőség, és segítség, hogy a beállított funkciók nemcsak a keresőben, hanem a készülék oldalán lévő infodisplayn is megjelennek.

A kép felvételi minősége szempontjából viszont izgalmasabb, hogy a *Sony* a *CCD–TR810E*-nél nemcsak ellenfénykapcsolót alkalmazott, hanem blendeszabályzója is van amellett, hogy automatikus expozíciós beállítások (AE programok) is vannak. Mindenesetre a kézi beállítás szélsőségesebb fényviszonyoknál, egy felvételen belüli változó megvilágításoknál sokkal jobban képes visszahozni a hangulatokat. A blendeszabályzó jól kezelhető, biztosan állítható. Mindez kevésbé mondható el a fókuszszabályozásról, ahol egyrészt a kapcsoló elég keményen jár, másrészt a fókuszmotor vezérlésére egy kis recézett élgomb szolgál. Szintén viszonylag keményen kattan a kézremegést csökkentő áramkör kapcsolója is, működését azonban simábbnak és magabiztosabbnak éreztük, mint a *Panasonic*nál. Nem „ragad” be a kép a felvétel elején, és nagyobb nyugodságot adott, jobban kompenzált. Mindennek különösen abban van jelentősége, hogy a *Panasonic*nak is 14-szeres optikai zoomja van, a *Sony*nak pedig 15-szörös, amihez még társul egy további elektronikus, digitális





nagyítás, így a zoomtartomány itt már 30-szorosra nő fel.

Úgy tűnik, az optikai átfogások növelésére egyre keményebb kísérletek történnek, ez azonban érezhetően kezd visszahatni a képtorzításokra. A *Panasonic*nál a monoszkóp ábra vonalai határozottak és egyenesek voltak, a jobb felső sorok köre volt kicsit nyomottabb, a *TR810*-nél azonban a beállítóábrán enyhe, de észrevehető párnatorzítást láttunk.

Külön fejezetet kell szentelni a két kamera energiafelvételének. A *Sony TR810*-ének mesésen kicsi a teljesítmény-felvétele és infó-lithium akkumulátorának köszönhetően egy akku-feltöltéssel több mint kétszer annyi ideig képes működni, mint az *NV–SX3*. A fogyasztás csökkentésében tehát sürgősen lépnie kell a szomszédvárnak is.

A *Sony CCD–TR810E* is hifi sztereó, keresője ennek is fekete-fehér. Csatlakozásai jól hozzáférhetőek, itt is jobboldalt, a frontoldal közelében kaptak helyet, a mikrofonbemeneten kívül van fülhallgatókimenet is, az RCA-aljzatok a videó és két hangjel részére megmaradtak, és a bal oldali csatlakozón (ha a jobb oldal nincs bedugva) kijön a monó hangjel, s természetesen van vágásvezérlő LANC aljzat is, bár a gyenge állókép miatt a vágás nem éppen élvezetes.

A labormérések során a sorbontásábra felvétele alapján a Sony felvételei valamivel idegesebbek voltak és erősebb színátmeneteknél enyhe szegélyeket tapasztaltunk. A seprűábra sorbontásvonalait kb. 320 sorig tudtuk értékelni. A függőleges vonalak rajzolatai határozottak voltak, nem volt csipkézettség, a TBC áramkört célszerű bekapcsolva tartani.

Próbafelvételeink során mind a belső, mind a külső felvételek jól sikerültek, a fehéregyensúly-automatika jól dolgozott, külső felvételeinken a színek jól jöttek vissza, bár a piros autók telítettségét visszafogottabbnak éreztük. Míg a *Panasonic*nál a fehéregyensúly-automatika, kékesebb felé tolódott, a *Sony*nál kissé sárgásabb lett a fehér.

Hang szempontjából a *Sony CCD–TR810E*-nek vitathatatlanul jobb az átvitele, hangja többet nyújt a magas tartományban. Ez várható volt már a labormérések alapján is. Valójában a beépített mikrofonon keresztül tapasztaltakat tartjuk érdeklődésre számottevőbbnek, hiszen ez a fő használati mód.

A nyávogós értékek a hifi felvételi módból következően itt is nagyon jók, és hasonlóképpen nagyon jó értékeket tapasztaltunk akusztikai zajok esetében, a zoom és a fókuszmotor szinte nem befolyásolja az alapzajt.

❖

Összegezve tapasztalatainkat, szolgáltatások szempontjából a *Sony CCD–TR810E* igen széles skálával rendelkezik, bár ezek jelentős része csak azoknak jelent előnyt, akik szeretik felvételeiket színezgetni, érdekessé tenni és elfogadják, hogy mindezen funkciók gombjai bonyolultabbá is teszik a kezelőfelületeket. Igazi praktikumot viszont a blendeszabályozással, a fókuszállítással és stabilizálással kapcsolatos lehetőségek adják. A *Panasonic NV–SX3EG*-je puritánabb, viszont egyszerűen kezelhetőbb, s láthatóan azokat célozza meg, akik élményeiket magabiztosan, csak a praktikumra törekedve kívánják megörökíteni. Kép szempontjából tapasztalataink alapján a *Panasonic,* míg hang szempontjából a *Sony* nyújt többet, míg szintén a *Sony* teremt nagyobb biztonságot akkucsere nélküli felvételi lehetőségben is. Ez egy útifelvételnél nem elhanyagolható. Ár/teljesítmény-viszony szempontjából viszont egyértelműen a *Panasonic* mellett voksolunk. Bár vásárlása nem tartozik az egyszerű elhatározások közé, mégis jobban közelít ahhoz a gondolathoz, amit a *Panasonic* e készülékkel el kíván érni.

Ezernél több videófilm kínálatával

ROCKY NAGYKERESKEDÉS

Több mint ezer féle lakossági forgalomban értékesíthető videófilmet ajánl a Rocky Nagykereskedés megjelent katalógusában. A Rocky Kft. két éve nyitotta meg műsoros videókazetta nagykereskedését a Bp. XIII. ker. Visegrádi u. 31. sz. alatt, s csaknem harminc műsoros videókazetta-kiadó képviseletét látja el. *„Saját kiskereskedelmi üzleteinkben számunkra már bebizonyosodott, hogy a műsoros videókazetta nagyon keresett és jól eladható termék. A műsoros videókazetták árai csak mérsékelten emelkedtek az elmúlt időszakban, nem úgy, mint például az audio-kazettáké, CD-ké. Így különösen most, az ünnepi időszakhoz közeledve, ajándékként is kiváló lehet egy ízléses borítójú, izgalmas és látványos videófilm. Ma már áruink az ország számos áruházában, könyv-, ajándék-, játék-, CD- és videóüzletében megtalálhatók, és megvásárolhatók. A kiadókkal kialakított jó kapcsolatunk lehetővé teszi, hogy az alacsony árakat akciós árakká alakítva tegyük még vonzóbbá. Mindenkori árainkat külön árjegyzék tartalmazza, melyet nagykereskedésünkben ügyfeleink mindig megtalálnak, de kívánságra el is postázzuk. Egyszeri nagy tételű, illetve folyamatos nagyobb mennyiségű vásárlás esetén további egyedi árengedményre is van lehetőség"* – hangsúlyozza a Rocky Kft. ügyvezető igazgatója, *Ferenczi Attila.*

A Rocky árai egy 20%-os mértékű cseregaranciát is magukban foglalnak, ha valamelyik termékre a partner üzletében a kereslet nem a vártnak megfelelő. Ezzel garantálja a Rocky, hogy folyamatos vásárlás esetén partnereinél lehetőleg ne maradjon elfekvő készlet.

A nagykereskedés forgalmaz CD, CD–ROM, audio- és videókazetta tárolására és bemutatására szolgáló zárható üzleti berendezéseket is, melyek folyamatosan bővíthetők és áruk alacsonyabb a magyar piacon korábban ismert hasonló jellegű termékeknél.

A **Rocky** nagykereskedése és bemutatóterme a fővárosban a **XIII. kerületben, a Visegrádi u. 31. szám** alatt található, ahol a vevők 320 négyzetméteren, kulturált körülmények között, önkiszolgáló rendszerben vásárolhatják meg termékeinket. Az üzlethez tartozó zárt udvarrészen zavartalan parkolási és árupakolási lehetőség van. Rendeléseket le lehet adni levélben vagy a **270-2936**-os telefonszámon, amely egyben fax is.

Mobiltelefon: 06-30-432-226.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 9-től 17 óráig.

A Rocky nemrégiben megnyitotta második nagykereskedését is, **Nyíregyházán, a Bujtos u. 19. sz alatt. Telefon: 42-410-033.** *(X)*





Evita-stratégia

Még javában zajlanak *Alan Parker Evita* című filmmusicaljének utómunkálatai, de már kialakult az a gondos forgatókönyv, amelynek megvalósításával a producerek folyamatosan igyekeznek növelni a film iránt az érdeklődést. A Music Television már sugározza a film *You Must Love Me* című videóklipjét (szintén *Alan Parker* rendezésben), melyet *Andrew Lloyd Webber* a produkció és az énekesnő számára írt. A filmzene-válogatás a múlt hónap végén látott napvilágot, november 25-én pedig a film teljes zenei anyagát piacra dobják két CD-n. A mű világpremierje Los Angelesben lesz december 16-án, 19-én Londonban mutatják be, s a magyarországi mozibemutató csak néhány nappal fogja követni a londonit. A már nyilvánosságra került negyedórás, klipszerű összeállítás alapján néhány amerikai újságíró máris az Oscar-esélyes művek között említi az Evitát.



Madonna gyermeke

Lourdes Maria Ciccione Leon néven anyakönyvezték *Madonna* kislányát, akit a 38 éves énekes-színésznő október 16-án hozott világra egy Los Angeles-i kórházban. A sztár terhességéről egyébként éppen az Evita áprilisi, budapesti forgatása idején szerzett tudomást a világ. Az apa a Kubában született, 30 esztendős *Carlos Leon*, aki korábban Madonna fitness-edzője volt. A boldog anya még nem döntötte el, vajon házasságot köt-e gyermeke apjával.

1997. június: Jurassic Park 2.

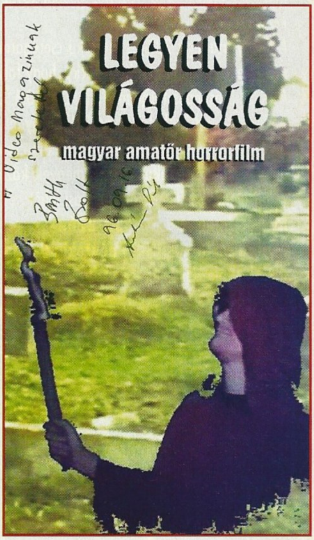
Nemcsak forgatják, már ki is tűzték minden idők anyagilag legsikeresebb filmje, a *Jurassic Park* folytatásának premierjét: ezek szerint a *The Lost World* címet viselő produkció világbemutatója 1997. június 11-én lesz, pontosan négy évvel a *Jurassic Park* bemutatása után. A forgatókönyvet *Michael Crichton* regénye alapján *David Koepp* írja, a rendező pedig ismét *Steven Spielberg*. A munka már gőzerővel folyik.

Magyarországon az érdeklődők 1997. szeptember 24-től láthatják a művet a moziban.

Itt az első magyar amatőr horror!

Szeptemberben a dunaújvárosi moziban mutatták be és már videókazettán is látható az első magyar, amatőr technikával, amatőr stábbal, amatőr színészek által játszott horrorfilm, melynek címe: *Legyen világosság!*

Bernáth Zsolt és *Juhász Pál* dunaújvárosi fiatalok két évvel ezelőtt együtt kezdtek novellákat írni, de már akkoriban felmerült bennük a gondolat, hogy egyes történeteiket filmre is rögzítsék. Két húszperces amatőr munka után csatlakozott hozzájuk *Szentkúti*



X-akták baráti köre

Megalakult az *X-akták* rajongóinak baráti köre! Magyarországon is mind nagyobb a rajongótábora az X-akták televízió- és videósorozatnak, ezért is tartották érdemesnek a szervezők – az *InterCom* és a *Színes UFO* ismeretterjesztő képeslap –, hogy megalakítsák a földönkívüli intelligenciát feltételező, krimiszerű filmfolyam kedvelőinek közösségét. A klubtagok havonta rendszeres írásos tájékoztatást kapnak a sorozat amerikai és hazai legújabb fejleményeiről, a főszereplőkről, az alkotókról és minden e témakörrel kapcsolatos információról. Az X-akták Baráti Kör tagjai negyedévente rendezvényeken ismerkedhetnek meg és találkozhatnak egymással, ahol levetítik a legújabb X-akták epizódot, összeállításokat tekinthetnek meg arról, hogyan készül a sorozat, s interjút láthatnak az alkotókkal is.

A klub háziasszonya *Trethon Judit*, a *Színes UFO* munkatársa (aki egyben a *Video Magazin* szerzője is).

Az érdeklődők a *Színes UFO* szerkesztőségében jelentkezhetnek: 1126 Bp. Böszörményi út 16/B. • Tel.: 1553-422.

KERES–KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, melyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

- Saját fejlesztésű softwarek (játékok és felhasználói programok) PC-re és Commodore 64-re olcsón eladók. Válaszboríték ellenében teljes listát küldök. Címem: Ricci Mária, 1012 Budapest, Várfok u. 11.
- A Video Magazin legelső számát keresem, szívesen megvásárolnám. Tel.: 322-5219, Koterly László.
- TÉKÁSOK, FIGYELEM! Videótéka-nyilvántartó program eladó, igény szerint testre szabható. Kérjen ingyenes postai tájékoztatót! Tel.: 06/20/215-189. ■

Tamás amatőrfilmes és *Miokovics Csaba*, aki a maszkkészítés iránt érdeklődött. A Cruel World Team Amatőr Filmtársulat nevet felvéve öt hónap alatt forgatták le a csaknem másfél órás produkciót, mely egy fiatalember kálváriája a gonosszal egy különleges orvosi beavatkozás nyomán…

A felvételeket VHS-kamerával rögzítették és a Dunaújvárosi Tv stúdiójában számítógéppel vágták. A film hatásos zenéjét a szintén városbéli *Crazy Gránát* tagjai szerezték. A főszereplők *Túri László* és *Holinszky János*.

A stáb tagjai mind amatőrök: ki a Vasműben dolgozik, ki egy videótékában. Sehol nem tanulták a filmkészítést, első játékfilmjük megvalósításához sehonnan sem kértek és kaptak támogatást. A produkciót elsősorban amatőr filmfesztiválokon szeretnék megismertetni az érdeklődőkkel és a szakmával. További terveik között újabb filmek forgatása szerepel.

(Bővebb információ: 2401 Dunaújváros Pf. 363)

Úthenger alatt a hamis kazetták



Tizenháromezer kalóz műsoros videókazettát semmisítettek meg nyilvánosan szeptember utolsó napján, az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány, az ASVA megbízásából. A BRFK XIII. kerületi rendőrkapitánysága előtti parkolóban úthenger préselte szét azokat a hamis kazettákat, melyeket a rendőrség 1993. május 15-e, a szerzői jogi törvény módosítása óta kobzott el, s melyek alapján a bíróság jogerős bírósági ítélettel sújtotta a bűnelkövetőket. A látványos megsemmisítéssel az alapítvány célja az volt, hogy a figyelmet ismét a kalózipar tevékenységére irányítsa, mely továbbra is jelentős méretű és változatlanul veszélyezteti a legális videópiac működését. *Párvy Tivadar*, az ASVA igazgatója emellett azt is hangsúlyozza, szemléletes akciójukkal egyben a törvény alkalmazóinak figyelmét is fel kívánták hívni arra, hogy a cselekmény súlyosságának határozottabban kellene tükröződnie az ítéletekben.

Totózzon Eddie Murphy-vel!

A nagy fekete nevettető, *Eddie Murphy* november sztárja, hiszen vele találkozhatunk hét szerepben is november 14-től a moziban *A bölcsek kövére* című vígjátékban, és kölcsönözhetjük filmjeit a videótékákban is. Annál is inkább, mivel a UIP–Duna Film jóvoltából a videótékások kedvezményes áron (2700 forint plusz áfa összegért) tizenegy Murphy-produkcióval frissíthetik fel kínálatukat. Így az *Eddie Murphy-show*-val, a *Beverly Hills-i zsaru* mindhárom részével, a *48 óra* és a *Megint 48* óra című krimikkel, a *Bumeráng*, a *Harlemi éjszakák*, az *Aranygyermek*, a *Szerepcsere*, az *Amerikába jöttem* című vígjátékokkal.

E filmekhez kapcsolódik a forgalmazó totójátéka is, melybe bármelyik tékában bekapcsolódhat a játékos kedvű filmbarát, sőt, akinek van kedve, a Video Magazinban is megtalálható Murphy Totó szelvényt is kitöltheti és beküldheti a UIP–Duna Film címére. A december 10-ig tartó játék során a helyes megfejtők között tíz nyertest sorsolnak ki, akik a Murphy-filmek közül hármat választhatnak maguknak, valamint egy-egy *A Bölcsek kövére* pólóval gazdagodnak. *Jó játékot kívánunk!*











A november Eddie Murphy hónapja a mozikban és a videótékákban. Ha szeretné megnyerni három kedvenc Eddie Murphy-filmjét, játsszon velünk! A megfejtéseket 1996. december 10-ig küldje be a UIP–Duna Film címére: 1539 Budapest, Pf. 618.
Tíz szerencsés nyertesnek a karácsonyfa alá három Eddie Murphy-filmet és egy A bölcsek kövére-pólót küldünk.
A nyerteseket telefonon vagy ennek hiányában postán értesítjük. A nyertesek listáját megtalálja január elején kedvenc videótékájában és a Video Magazinban.

1. Hová való Axel Foley?
1. Detroit 2. Chicago X. Beverly Hills

2. Mit tulajdonít el Axel Foley a Beverly Hills-i zsaru II. részében?
1. egy házat 2. ékszert X. pénzt

3 . Miyen kocsija van Nick Noltenak a 48 órában?
1. Cadillac 2. Chevrolet X. Mustang

4. Ki Eddie Murphy leggyakoribb szinkronhangja?
1. Láng József 2. Gruber Hugó X. Dörner György

5. Melyik testrészét lövi el a Madame-nak Eddie Murphy a Harlemi éjszakákban?
1. a lábujját 2. a vállát X. a térdét

6. Hogy hívják a főgonoszt a Megint 48 órában?
1. Szenes 2. Jeges X. Bunyós

7. Mely testrészükön múlik Eddie nőismerőseinek sorsa a Bumerángban?
1. lábujj 2. kebel X. egyéb

8. Milyen gyümölcs játszik központi szerepet a Szerepcserében?
1. banán 2. narancs X. füge

9. Mi Billy beosztása a Beverly Hills-i zsaru III-ban?
1. OBHKKP 2. VPOP X. HKKPOB

10. Milyen állást talál Akeem herceg Amerikában?
1. múzeumőr 2. taxis X. takarító

11. Mi a fogadás tétje a Szerepcserében?
1. egy dollár 2. száz dollár X. egymillió dollár

12. Milyen madár követi Eddie Murphyt az Aranygyermekben?
1. gólya 2. sas X. papagáj

13. Mivel seftel Eddie a Beverly Hills-i zsaruban?
1. kokó 2. cigaretta X. fegyver

13+1 Hány szerepet játszik Eddie Murphy A bölcsek kövére című mozifilmben?
1. egy 2. kettő X. hét

PÁLYÁZATI SZELVÉNY

video

A megfejtés: ....

A megfejtő neve:..

Pontos címe:..

Tel.:..

EDDIE MURPHY TOTÓ

FILMBARÁTOK, FIGYELEM!

Azok között, akik az alábbi kérdésekre válaszolnak és a válaszokat 1996. november 20-ig elküldik a LUX.VIDEO címére (1085 Bp., Baross u. 48.), 10.000 forint értékű, a LUX.VIDEO által kiadott filmcsomagot sorsolunk ki.
A kérdésekre adott válaszok nem befolyásolják az Ön nyerési esélyeit! Természetesen nem kötelező a kérdőívet az újságból kivágni, válaszolhat a kérdések számának feltüntetésével levélben is!

1. Ön
1. Videótékás ❑
2. Magánszemély ❑

2. Amennyiben Ön videótékás, tart-e az üzletében LUXx Video által kiadott filmet?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

3. Amennyiben tart az üzletében a LUXx Video által kiadott filmeket, ezek a beszerzési árukat
1. Hamar meghozzák ❑
2. Közepes idő alatt hozzák meg ❑
3. Lassan hozzák meg ❑

4. Elégedett-e a LUXx Video által kiadott filmekkel?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

5. Elégedett-e a LUXx Video által kiadott filmek minőségével?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

6. Tetszenek-e Önnek a LUXx Video által kiadott filmek borítói?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

7. Tetszenek-e Önnek a LUXx Video által kiadott filmek szereplői?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

8. Esztétikusnak tartja-e a LUXx Video hirdetéseit?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

9. Sértették-e az Ön ízlését a Video Magazinban megjelent LUXx Video-hirdetések?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

10. Egyetért-e azzal a döntéssel, hogy a jövőben nem jelenik meg a Video Magazinban LUXx Video-hirdetés?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

11. Zavarja-e Önt, hogy a Video Magazinban továbbra is lát olyan hirdetéseket, melyek horrort, erőszakot tartalmazó akciófilmeket ajánlanak?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

12. Ön szerint a videókultúrához hozzátartozik-e a LUXx Video által forgalmazott műfaj?
1. Igen ❑
2. Nem ❑

Egyéb észrevétele, javaslata a témakörrel kapcsolatban:

MOZI

ELŐZETES

VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

már vetítik a Velencei Filmfesztivál díjnyeres alkotását, a *Michael Collins*t, **Neil Jordan** rendezésében, **Liam Neeson, Aidan Quinn** és **Julia Roberts** főszereplésével. Bemutatták a *Last Man Standing* című filmet is, melyben **Bruce Willis** egy machót játszik, **Christopher Walken** társaságában. A rendező **Walter Hill** *(48 óra)*. Az egyik legnagyobb sikerrel a *The First Wives Club* című vígjátékot vetítik ősz óta. Az első feleségek klubjában ott találjuk **Goldie Hawn**t, **Diane Keaton**t és **Bette Midler**t. A bemutató hetében



Bette Midler, Goldie Hawn, Diane Keaton

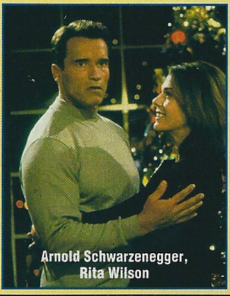
26 millió dolláros bevételt hozott a film, amely ha nem éri is utol a katasztrófafilmek és szuperkrimik bevételi rekordjait, egy női vígjáték esetében ez már hatalmas siker. Különösen úgy, hogy négy hét elteltével már 74 milliónál tart.

MAGYARORSZÁGON A MOZIKBAN

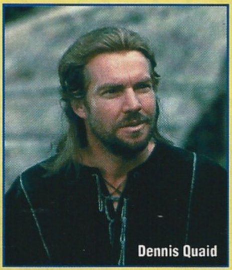
december szenzációja várhatóan ugyanaz lesz, mint Amerikában: **Arnold Schwarzenegger** legeslegújabb filmje, a *Hull a pelyhes* (Jingle All the Way). A rendező **Brian Levant** *(A Flintstone család)*, a producer pedig **Chris Columbus** *(Reszkessetek betörők, Áldatlan állapotban)*. A karácsonyi történetben Arnold sikeres üzletember, akinek minden idejét leköti a munka. A családra: a feleségre (**Rita Wilson**) és a gyermekre már nem sok energiája marad. Nem úgy a szomszédnak (**Phil Hartman**), aki tökéletes apa és aki karácsonyra megvenni készül minden gyermek álmát, a legkedveltebb akcióhős figuráját, a Turbo Manét. További szereplők: **James Belushi,** és **Robert Conrad.**

Robin Williams ismét mókázik, ezúttal **Francis Ford Coppola** meséjében, a *Jack*ben. Jack veleszületett betegsége miatt négyszer gyorsabban öregszik, mint más emberek. A kisfiú szeretne úgy élni, ahogy a többi gyerek, a vele egykorúak. Szülei és magántanára féltik őt ettől a világtól, de Jack hajthatatlan: tízéves gyermekként, negyvenéves külsővel ötödik osztályos lesz. A különös társat befogadják az osztálytársak, a gondok csak akkor kezdődnjek, amikor Jack nem fér be a játékházba, s amikor egy facér anyuka szerelmes lesz fia osztálytársába...

Jön egy új akciókatasztrófa-film **Sylvester Stallone** és testvére, **Sage Stallone** játékával! A *Daylight*ban Manhattan egyik negyedét hatalmas robbanás rázza meg. A Manhattant New Jerseyvel összekötő alagút mindkét vége beszakad és a bennragadt emberekre nemcsak a bezártság nyomasztó érzése nehezedik, hanem a fölöttük örvénylő Hudson-folyó hatalmas víztömege is. Stallone a mentőszolgálat egykori főnökeként útnak indul, hogy kimenekítse az áldozatokat. A rendező **Rob Cohen** *(A Sárkány – Bruce Lee élete)*, aki egy másik decemberi magyar moziprmiert is jegyez. *Sárkányszív* a címe annak a kalandfilmnek, melynek főhősét **Dennis Quaid** formálja meg. A klasszikus lovagregények izgalmát, a népmesék fordulatait és humorát, valamint a legmodernebb trükktechnikát ötvözi e mese, melyben az Ősi Törvény lovagja kardforgatásra tanítja Einon herceget. Eközben a gonosz királyt, aki a szegények kunyhóit gyújtogatta, megölik. A herceg, aki a Sárkány fél szívével király lesz, fogadalma ellenére apjánál is gonoszabb uralkodó lesz. Az Ősi Törvény lovagja ezért felkerekedik, hogy megtalálja az utolsó Sárkányt (angol hangja **Sean Connery**), ám a viadal váratlan fordulatot vesz.



Arnold Schwarzenegger, Rita Wilson



Dennis Quaid

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

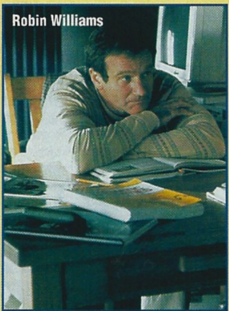
Robin Williams filmjei kívánkoznak az élre, aki nemcsak a moziban fog idehaza hódítani az év utolsó hónapjában, hanem a tékaközönség körében is. Jön ugyanis a *Mafárfészek*, az *Őrült nők ketrece* amerikai változata, **Williams** mellett **Nathan Lane, Gene Hackman, Dianne Wiest** főszereplésével. Két lokáltulajdonos férfi felnevelt egy fiút, aki nősülni szeretne. Szerelme édesapja azonban egy ultrakonzervatív szenátor, aki szeretné meglátogatni az örömszülőket. Ehhez egyikük női ruhába bújik, s a vígjátéki fordulatok gyors egymásutánban követik egymást. A rendező **Mike Nichols**.

Rém-vígjáték a *Jumanji*, melyben szintén szeretett **Robin Williams**ünk a sztár. Egy árva testvérpár egy elhagyott ház padlásán különös társasjátékot talál. Amikor elkezdenek játszani, a játék megelevendik és a veszélyes feladatokat a valóságban kell végrehajtani. S a játékot nem lehet abbahagyni. Bámulatos trükkkavalkád, félelmetes hatások, megdöbbentő képsorok jellemzik a sokkoló hatású filmet.

Sylvester Stallone rendezői debütálása is videókazettára kerül decemberben. 1978-ban rendezte az *Édenkert a sikátorban* című filmet, mely három szegény New York-i fiútestvérről szól. **Armand Assante, Anne Archer, Ray Sharkey, Tom Waits** található a szereplők között.

Kevin Spacey Oscar-díjas alakításával főszereplője a *Közönséges bűnözők* című átlagon felüli, csavarral teli kriminek, melyben a maffiózók Amerikában a magyarok közül kerülnek ki. A legjobb eredeti forgatókönyv kategóriában is Oscart érő film további neves szereplői: **Chazz Palminteri** *(Jade, Lövések a Broadwayn)*, **Stephen Baldwin** *(Édeshármas)*, **Gabriel Byrne** *(Kisasszonyok)*.

Akciófilm a *Rés a pajzson* **John Travolta, Christian Slater** alakításával. Két atomtöltetű rakétát lop el egy pilóta, melyet csúcsgépén szállít. Halottnak hitt egykori barátja próbálja visszaszerezni tőle a rakétákat...



Robin Williams

Vígjáték a *Girl 6*, **Spike Lee** legújabb rendezése, melyben azért – szokásához híven – színészi feladatokat is vállalt. Többek között **Madonna, Naomi Campbell** és **Quentin Tarantino** mellett. Egy pályakezdő színésznő egy telefonszex-szolgáltató cégnél kamatoztatja tehetségét, körülötti pedig zajlik a New York-i lányok hétköznapi élete.

A *Holtidő* című krimiben **Johnny Depp** egy konszolidált apuka, akinek kislányát egy pályaudvaron elrabolják s csak úgy kaphatja vissza, ha egy fontos politikai személyiséget néhány órán belül megöl...

A *Halhatatlan kedves* című filmben Beethoven szeretői után nyomoz a nagy zeneszerző tanítványa. A tét nem kicsi: az örökség. A főszereplők **Gary Oldman** *(Rómeó vérzik)* és **Isabella Rossellini** *(Veszett a világ)*.

A *Spinédzserek* vígjáték, a tizenéves káosz legújabb krónikája, mely ezúttal a lányokra koncentrál. Olyan lányokra, akik jártasak a világ dolgaiban, gazdagok és „hiperhormonálisak". **Alicia Silverstone, Stacey Dash** és **Brittany Murphy** játsszák a tiniket.

Pocahontas magyarhangja, azaz

UDVARIAS ANNA

kedvenc videófilmjei

Ismerős a hangja. Zavarbaejtően az, tudom, hallom szinte minden nap, már amennyiben kinyitom a televíziót. A vezetéknév is sokak számára ismerősen cseng, hiszen nővére, Katalin szintén színésznő, nem régóta Anna is az Operett Színház tagja. Színpadon Anna elsősorban zenés műfajú darabokban aratott szép sikereket, s magyar nyelven az ő hangján fakad dalra a Walt Disney-rajzfilmben Pocahontas, az indián hercegnő.

A pályakezdés éveire így emlékszik vissza:

– Együtt laktunk a nővéremmel, bár nagy köztünk a korkülönbség. Tanúja voltam színésznői indulásának, befutásának. Engem csak negyedszerre vettek fel a főiskolára, addig is a Rockszínháznál stúdióskodtam, rengeteget lehetett ott tanulni, volt hangképzés, tanítottak táncot, beszédet. A stúdiós státus azzal is járt, hogy rengeteget statisztáltunk az éppen futó darabokban, a nagy sikerű Jézus Krisztus szupersztárban, a Nyomorultakban, a Sztárcsinálókban. Amikor fölvettek, ottmaradtam gyakorlatra is. Operett-musical osztályba jártam, ez akkor lett négyéves, diplomát adó szak. Addig inkább mint táncost foglalkoztattak, intenzíven énekelni a főiskolán kezdtem Vályi Évánál, aki azóta is az énektanárom. Az Evitában is táncoltam, akkor épp Malek Andrea volt Evita, aztán évekkel később elénekelhettem a címszerepet. Fantasztikus volt. A sátorszínházban újították föl a darabot, és egy évig én voltam Evita. A Dorian Grayben is szerepeltem, Nagy Anikótól vettem át a szerepet, amikor szülni ment. Nagyon szép szerepeket és lehetőségeket kaptam a Rockszínháztól, igazán bánt, hogy ilyen sorsra jutott a társulat. Még főiskolásként vendégszerepeltem a Vígben, a West Side Story Anitáját játszottam Igó Éva mellett. Az Operett hívott A vöröslámpás házra, tavaly pedig a Crazy for You főszerepét kaptam. Nem tudom, lesznek-e még ilyen szerepeim, mint Evita meg ez az utóbbi... Merthogy ezek után épp olyan év következik, hogy jóformán semmit sem játszom színpadon. Pedig a visszhangokra sem panaszkodhatom. Rejtély, hogy mi van... Nem szeretném elhinni a régi babonát, hogy a magánélet és a színészi hivatás nem lehet egyszerre sikeres.

– Az Operett műsortervébe pedig beleillenél, az alkatodtól éppenséggel lehetnél primadonna.

– Érdekes módon eddig mindig szubrett voltam. A főiskolán is, később is, talán a tánctudásom miatt. Tavaly is ilyen szerepkörben voltam egy németországi turnén.

Ha a színpad átmenetileg hűtlen is Annához, a reklám és a szinkron kifejezetten sztárolja. Megtalálják a feladatok.

– Remélem, nem tűnik nagyképűségnek, ezekhez hang kell, beszédkészség. Amúgy még főiskolásként mindenkit behívnak egy-egy tekercsre a szinkronba. (Általában persze reggel nyolcra és egyetlen egy tekercsre, mert ugye ezt csak egy főiskolással lehet megcsinálni.) Innentől már ugyanúgy működik a dolog, mint mindenütt: vagy fölfedezik az embert vagy nem. Én pont akkor végeztem, amikor ez a reklámdömping beindult a tévében, rádióban. Van egy úgynevezett reklámhang, reklámbeszéd. Elég muris, ha az embernek rossz napja van és mégis valami nagyon biztatót kell mondania meggyőzőn, ami csakis akkor jó, ha természetesen hangzik. Szinkron szerencsére sok van, most is épp onnan jövök, az A3 csatornán megy minden áldott nap egy sorozat, az Ausztrália-Parti sétány, épp a kétszázadik résznél tartunk, még megvettek száz epizódot. A szinkronnál bizony megesik, hogy a színésznek a történetről a leghalványabb fogalma sincs, nem árt megkérdezni, hogy most épp mi történik és miért.

– Pedig sokan úgy tartják, könnyű alámondani a szöveget, el lehet bújni a másik színész mögé.

– Nem mindig kell ám elbújni, megesik, hogy a rendező könyörög, „hozzuk már föl” egy kicsit a külföldi színészt, magyarán: javítsunk a teljesítményén. Ez főleg amerikai sorozatoknál esik meg. Amúgy egy közepes filmen nagyot lendíthet a jó szinkron.



– Pocahontas hercegnővel hogyan találtatok egymásra?

– Már több rajzfilmhang meghallgatására hívtak a filmgyárba, az Aladdinra is, de ebben nem kaptam szerepet. Utána jött Az oroszlánkirály, abban a szerelme, Nala énekhangja voltam. Amerikában válogatták a hangokat (kazettáról), rengeteg jelentkező volt, épp ezért nagyon örültem, hogy én „nyertem” a versenyt, s aztán megérkezett az anyag: négy sor volt a szerepem. Erre válogattak hónapokig. Ennél jóval nagyobb feladatom volt a Pocahontasban, négy dal. Ezt is hosszú válogatás előzte meg, sok színészt behívtak szöveg- és dalpróbára. Pocahontas szöveghangjára egy fiatal főiskolás lányt, Major Melindát választották, az ő beszédhangja vékonyabb, de az énekhangja testesebb az enyémnél, így hát kettőnkből gyúrták össze a figurát. Én megkaptam a kottát, a szövegkönyvet és egy „felénekelt” angol nyelvű kazettát, a filmet csak a felvételkor láttam. Utána természetesen megnéztem a kész filmet, most, hogy megjelenik videón, meg is veszem.

– Ismerted Pocahontas történetét?

– Nem, nem ismertem, pedig gyermekkoromban rajongtam az indiántörténetekért, imádtam az indiános filmeket. De azért mire a felvételre került a sor, utánanéztem a történetnek. Nagyon kedveltem ezt a figurát. A habitusom egyáltalán nem olyan szőke, mint a hajam, szeretek markáns alakok bőrébe bújni, kedvelem a vadócszerepeket, az úgynevezett nadrágszerepeket. De – jóllehet nem vagyok naiva típus – bevallom, nagyon szeretem a romantikus filmeket, mint amilyen a Szenvedélyek viharában volt Anthony Hopkinsszal.

– További kedvencek?

– Kedvenc filmjeim egyike a Diploma előtt, ezt bármikor meg tudom nézni. Nagy élmény volt A misszió is. Jóllehet nem vagyok Stallone-, Schwarzenegger-rajongó, de szívesen megnézem videón a filmjeiket, mint általában a jó akciófilmeket. Szakmámból adódóan természetesen a zenés filmek zömét is megnézem, de a „naivabbak”, mint például A muzsika hangja, a My Fair Lady nem állnak közel hozzám, sokkal inkább szeretem a La Mancha lovagját és az elnyűhetetlen Hairt. Úgy hatvan–hetven kazettát gyűjtöttem eddig, ezek közül mazsolázom, hangulatom szerint. Mostanában fedeztem föl a Déli pályaudvarnál egy videótékát, ahol egészen meglepő filmekre bukkanok olykor. Itt köszönt vissza a Három szín: piros, fehér, kék-trilógia, erre komolyan „rástartoltam”, mert nagy élmény volt a moziban mindhárom film. Egyébként érdekes, gyerekkoromban nem voltam nagy mozihős-rajongó, inkább a színpadi színészek érdekeltek.

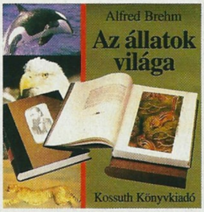
Kimondott ideálom nincs, kedvenc színésznőm Meryl Streep, nemrég láttam videón a Veszélyes vizeken, és Michelle Pfeiffer, nagyon tetszett az utolsó filmje, A hírek szerelmesei, amelyben Robert Redforddal játszott. De egy videóelőzetesben láttam részleteket a Kisasszonyok című filmből, ezt meg fogom nézni, Susan Sarandon miatt kedvet kaptam hozzá. A férfisztárok közül talán Al Pacinót szeretem a legjobban, no és persze Hopkinst. Mostanában a szinkronban együtt dolgozom Gálvölgyi Jánossal egy Benny Hill-sorozaton. Fergeteges a stílusa, nagyon feldob ez a munka, megszerettem a műfajt. És ha már egy rajzfilm kapcsán beszélgetünk, hadd említsem meg egyik kedvencemet, a Macskafogót. Ez a kazettám eltűnt, szekíroztam is rendesen a barátaimat, melyikükénél van. Mindegyik letagadta, úgyhogy most vettem meg újra. Na, annak a szinkronja! Sava-borsa a szakmának!

Anna saját bevallása szerint babonás természet, ezért az obligát „mik a tervei” kérdés alól udvariasan kimentette magát, mondván, semmit sem szeretne elkiabálni. Őszintén kívánjuk, teljesüljenek vágyai, s reméljük, a mozinézők után a videórajongók szívét is megnyeri Pocahontas dalaival.

Garamvölgyi Katalin

A KOSSUTH KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

CD-ROM



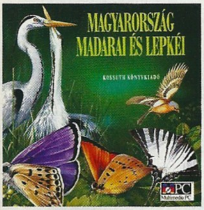
Több mint 2000 eladott példány!

Alfred Brehm: Az állatok világa

A CD-ROM a múlt századi tudományosság kiemelkedő teljesítményét, Alfred Brehm híres állatrendszertanát ülteti át a XX. század végének technikai „nyelvére”. A lemezen megtalálható **a teljes, 18 kötetnyi anyag**, több mint 8000 oldalnyi szöveggel, 2500 színes és fekete-fehér képpel – 42 videofelvétellel, 32 állathanggal és különféle keresőfunkciókkal kiegészítve. Alfred Brehm életművét és a multimédia-kiadás jelentőségét dr. Balogh János akadémikus, a nemzetközi hírű zoológus és ökológus méltatja

MPC, magyar

Ára 8900 Ft helyett **7500** Ft



A Kossuth Kiadó újdonsága!

Magyarország madarai és lepkéi

Magyarország 170 madárfajának és mintegy 900 lepkefajának ismertetése a századelő magyar tudományos alapműveinek felhasználásával, dr. Balogh János akadémikus előszavával. A könnyen kezelhető, igényes grafikájú programban 600 oldalnyi szöveges leírás (amelynek egy része 50 percben, élőszóban is meghallgatható), 75 madár hangja 60 percben, közel 700 színes és fekete-fehér illusztráció és 50 színes táblakép hangulatos zenei aláfestéssel mutatja be a hazánkban honos, részben már kihalt fajokat. Minden szövegrész és valamennyi kép kinyomtatható.

MPC2, magyar

Ára 5500 Ft helyett **4990** Ft

NOVEMBERBEN MEGJELENŐ ÚJDONSÁGAINK:

Nélkülözhetetlen az üzleti életben!

Külkereskedelmi levelezés hat nyelven

A felhasználó 34 levéltípusból választva a hat nyelv (magyar, angol, német, francia, orosz, spanyol) bármelyikén összeállíthatja levelét a program által felajánlott két-három mondatos „panelszövegekből”, amelyet a számítógép a fenti nyelvek bármelyikére lefordít. A program gondoskodik arról, hogy a felhasználó a célnyelv nemzeti kultúrájának megfelelő formában lássa el levelét az ügynevezett keretszövegekkel (megszólítás, hivatkozások, búcsúformulák stb.). A keresőfunkció használatával fogalmak, kifejezések alapján lehet a panelszövegekhez eljutni, a Súgó pedig részletes és szemléletes tájékoztatást nyújt a kereskedelmi levelezés formai-tartalmi követelményeiről – ezért tanulóprogramként is használható. A CD-ROM szövegállományát a Külkereskedelmi Főiskola szaktanári munkacsoportja állította össze.

MPC, magyar, angol, német, francia, orosz, spanyol

Ára 10 000 Ft helyett **8990** Ft

Angol-magyar menedzserszótár

Az üzleti életben leggyakoribb angol nyelvű üzleti és számítástechnikai kifejezések, az Internet használatához nélkülözhetetlen fogalmak magyar jelentését és helyes angol kiejtését mutatja be a program, amely mintegy 2000 kinyomtatható szócikket és másfélórás hanganyagot tartalmaz.

MPC, Mac, magyar, angol

Ára 3500 Ft helyett **2990** Ft

Összefoglaló – nyelvtanulóknak!

MultiGrammatika

Öt világnyelv belső összefüggéseit és nyelvtani szerkezetét tanulmányozhatjuk a program segítségével. Mód nyílik a leggyakoribb nyelvi jelenségek összehasonlítására; a szabálygyűjtemény és a példák megkönnyítik a nyelvtanulók számára a megfelelő nyelvtani formák kiválasztását. Hangos nyelvi illusztrációk segítik a helyes kiejtés elsajátítását. A mintegy 350 oldalnyi szöveg és táblázat kinyomtatható.

MPC, Mac, magyar, angol, német, francia, spanyol, olasz

Ára 2990 Ft helyett **2690** Ft

KÖNYV

Az első magyar számítástechnikai lexikon tíz kötetben!

Számítástechnikai lexikon

1. Az alapok
2. Windows és hálózatai (Megjelenik decemberben)

A számítástechnikai könyvkiadásban egyedülálló vállalkozás a számítástechnika valamennyi fontosabb témakörét felölelő, tíz kötetre tervezett lexikonsorozat, amelyben a népes szakértői gárda, az ELTE oktatói, kutatói az alábbi témákat dolgozzák fel: számítástechnikai alapok, Windows (Windows alapú hálózatok, WinWord) Excel, operációs rendszerek, adatbáziskezelők, programozási ismeretek, hardver lexikon, Pascal nyelv, C nyelv, grafikus rendszerek.



A lexikon a rendkívül nagy tömegű információt világosan rendszerezi, közérthetően fejti ki, ami lehetővé teszi, hogy a legkülönbözőbb felkészültségű olvasók is haszonnal forgathassák. A sorozat első két kötete 1996-ban, befejező kötetei 1998-ban jelennek meg.

Terjedelem: kb. 240 oldal
Méret: 165x235 mm
Amennyiben a teljes sorozatot meg kívánja rendelni, kérjük jelezze a megrendelőlapon.

Ára: 2300 Ft helyett **1900** Ft

Megrendelőlap

Megrendelem a Kossuth Könyvkiadótól a következő kiadványokat:

CD-ROM

Alfred Brehm: Az állatok világa ....példányban
Magyarország madarai és lepkéi ....példányban
Külkereskedelmi levelezés hat nyelven .... példányban
Angol-magyar menedzserszótár ....példányban
MultiGrammatika ....példányban

Szakkönyv

Számítástechnikai lexikon 1. kötet ....példányban
2. kötet ....példányban
teljes lexikon sorozat ....példányban

Kérek egy ingyenes példányt a Kossuth Könyvkiadó legújabb színes multimédia katalógusából

A megrendelt kiadványok kedvezményes árát és a postaköltséget a kézbesítéskor kell fizetni.

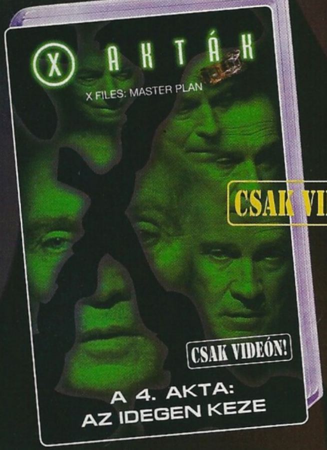
Megrendelő neve: ....

Címe: ....

....

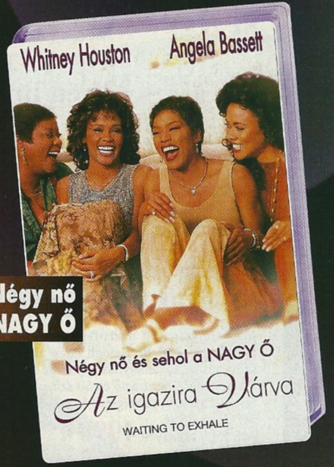
Megrendelését a következő címre várjuk.
Kossuth Könyvkiadó, Budapest 1325 • Postafiók: 244
Megrendelését telefonon és telefaxon is feladhatja:
tel.: 370-0610, fax: 370-0602

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



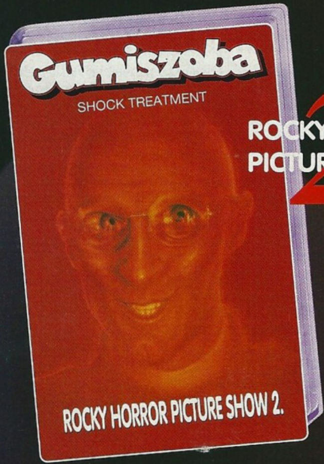
X AKTÁK: A 4. AKTA

Ámokfutó tör be egy zsúfolt étterembe, és géppisztolyából tüzet nyit a vendégekre. Ám a tragédia váratlan fordulatot vesz: egy misztikus idegen kezének érintésével meggyógyítja a sebesülteket, azután nyom nélkül eltűnik. Mulder ügynök kíváncsiságát természetesen azonnal felkelti az eset, és amikor édesanyja szívinfarktust kap, különösen fontossá válik számára, hogy megtalálja a férfit...



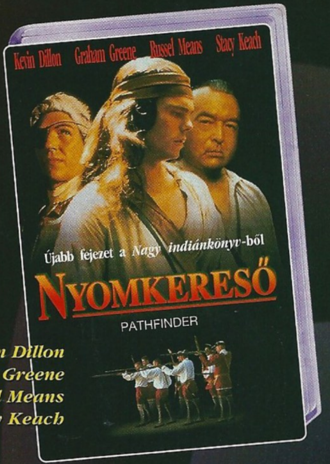
AZ IGAZIRA VÁRVA

Amikor négy csinos, életvidám nő állítja azt, hogy az életben a legfontosabb dolog a szerelem, akkor nincs mese. Akkor abban van valami. Ők teljes erőbedobással keresik is az igazijukat. Csak éppen úgy tűnik, a mai világból már eltűntek az efféle férfiak. Mindez persze nem jelenti azt, hogy a négy bomba nő feladná az álmait. Sőt. És amíg az ember álmodik, mindig számíthat egy váratlan fordulatra.



GUMISZOBA

A legendás ROCKY HORROR PICTURE SHOW folytatódik! Ismét vendégek lehetünk a meghökkentő humor, az agyament szereplők és az ellenállhatatlan rock'n'roll kísértetkastélyában. Az ártatlan ifjú pár ezúttal egy tévéstúdió foglyává válik. A rejtélyes események hátterében egy őrült műsorvezető áll, aki az összes szereplő sorsát a kezében tartja...



NYOMKERESŐ

A Nagy Indiánkönyv egyik legérdekesebb része. Az utolsó mohikán folytatása Nyomkereső történetét beszéli el. A lenyűgöző tájakon látványos és izgalmas kalandok során járhatjuk be azt a vidéket, ahol korábban nem járt még európai ember. Amerika őserdeiben a Mohikánok főnöke felnevelt egy árvát, aki lassacskán a vidék rejtekútjainak legjobb ismerője lett...

A kazettákat forgalmazza: INTERCOM

1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.
Telefon: 467-1-467 Fax: 252-2-736
E-mail: video@intercom.hu

Videopremier: november 7.